

BUENAS NOTICIAS, SEÑOR... HAY MUCHOS GRUPOS EXTRANJEROS INTERESADOS EN ADQUIRIR EMPRESAS PÚBLICAS, EN LAS MISMAS CONDICIONES DE ENTel Y AEROLÍNEAS



Pone la plata por ENTel,  
pero condicionada

## LA STET PROPONE UN MES PARA PENSARLO

Página 6

SUPLEMENTOS



# Página/12

Buenos Aires, sábado 6 de octubre de 1990

el país a diario

Año 4 - N° 1031 - Precio de este ejemplar: ★ 3000 Recargo venta interior: ★ 300.  
En Uruguay: N\$ 800

También Menem intervino en la discusión: "El subcomisario hace bien todo y limpió Pilar de delincuentes, pero a la Justicia no le queda otra salida que actuar"

Página 3

# PATTI COMPLETO

La culpa  
la tiene  
el gorila,  
por **Alberto  
Dearriba**

2

## PROGRAMA

Pepe Parada y Ovidio García levantaron la vista al mismo tiempo, cruzaron las miradas y el brillo de los ojos delató la ocurrencia.

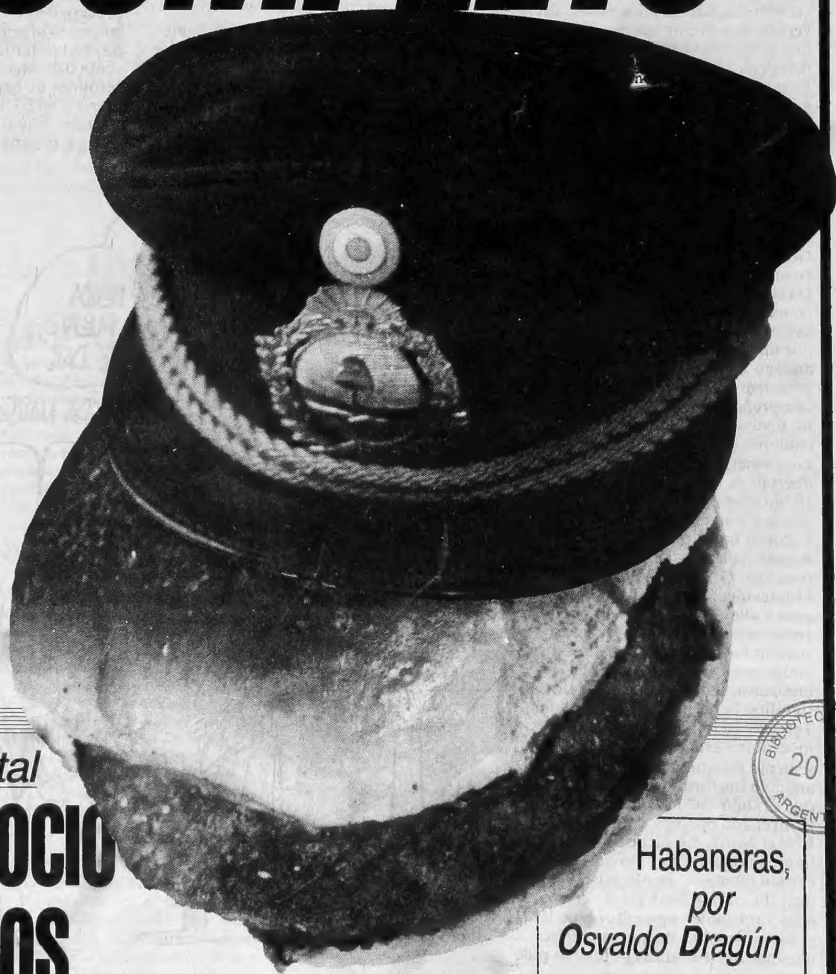
Desde hace tiempo los dos conocidos productores televisivos están obsesionados con la idea: hacer un programa infantil al estilo del que cautivó a Brasil conducido por Xuxa, la modelo ex esposa de Pelé. Pero hasta ese momento nunca se habían puesto de acuerdo sobre la protagonista ideal.

—Sería un golazo —susurró Parada—. Pero no creo que agarre.

—Probemos —lo atajó García—. Total no cuesta nada.

Como siempre soñó con ser modelo, ella los sorprendió. La idea le gustaba, casi como los chicos, dijo. Pero había un solo problema. Ella, Zulema María Eva Menem (más conocida como Zulemita), ya tenía programadas sus vacaciones, así que el programa recién podría comenzar en otoño.

5 Peaje  
al más  
allá,  
por **Daniel  
Sosa**



Eric Clapton monumental

## BUENOS AIRES CONOCIO LAS MANOS DE DIOS

Página 13

Habaneras,  
por  
Oswaldo Dragún

14



# LA CULPA LA TIENE EL GORILA

(Por Alberto Dearriba) Si Juan Domingo Perón viviera cumpliría 95 años pasado mañana. Pero se murió a los 78 sin haber conocido los Estados Unidos. Sus discípulos, en cambio, van a Washington cada vez con más frecuencia. Los del general eran altri tempi. Por entonces, nadie se habría atrevido a proclamar el fin de las ideologías. Todavía estaba fresco el recuerdo de una revolución de campesinos y obreros que borró del mapa a la Rusia de los zares.

Derrotada, la Alemania nazi se partía en dos. Pasarian 45 años para su reunificación. Casi tantos como para que un presidente peronista intentara tornarse sumamente confiable para la Casa Blanca.

"Estamos asistiendo al nacimiento de un nuevo orden internacional", proclamó Carlos Menem antes de enviar tropas al Golfo Pérsico, a modo de justificación del quiebre de la histórica neutralidad argentina. Pocos días después, las imágenes de un millón de alemanes celebrando la reunificación frente a la histórica Puerta de Brandenburgo conmueven al mundo. Fukuyama dice que la historia ha terminado. El capitalismo proclama su victoria sobre el socialismo.

Pero bastó que una nación del Tercer Mundo pateara el tablero en un descuido de los grandes para poner en tela de juicio los aciertos del pensador norteamericano. La agresión de Saddam Hussein revela que la historia no ha terminado. En todo caso es otra historia. Pero en ella, los poderosos siguen defendiendo sus intereses con coherencia, sin claudicaciones. En la vereda de enfrente vuelven a estar los que se especializan en perder. O marchan a la cola de las naciones del Primer Mundo para recoger alguna migaja que caiga de la mesa del festín.

El presidente Menem pudo comprobar en Washington que las inversiones en materia de política internacional no tienen un rédito inmediato. George Bush lo recibió como a un amigo. Lo felicitó por haber intervenido en el conflicto del Golfo y elogió su valentía. Pero cuando Menem le pidió que Estados Unidos elimine los subsidios que concede a productos agrícolas y perjudican exportaciones argentinas por unos 200 millones de dólares, el diálogo se ubicó en otro plano. El presidente Menem habrá comenzado a comprender entonces que las naciones no tienen amigos sino intereses comunes o contrapuestos. Los norteamericanos, adalides de la libertad de comercio, se niegan a eliminar los subsidios agrícolas hasta que la Comunidad Económica Europea haga lo mismo. Tal vez la Argentina logre algo en la próxima rueda del GATT, en diciembre en Montevideo. Pero nadie apuesta un peso a ello. Tal vez Menem pueda volver a la carga ese mismo mes, cuando reciba en Buenos Aires a su amigo norteamericano. Por el momento, la inversión del Golfo sólo significó la promesa del embajador, Terence Todman de que lloverán inversiones estadounidenses sobre la sedienta economía argentina. El anuncio fue formulado poco después de que se supo que la Bell no concretaría la inversión prevista para la compra de ENTEL Norte. Lo dicho: en el plano internacional no hay amigos. Sólo existen intereses. Por lo mismo, es muy difícil que Bush pueda convencer a los rubicundos agricultores de las praderas sureñas de que es preciso eliminar los subsidios, porque lo pide

un amigo latinoamericano. Los "farmers" se ponen de mal humor cuando afectan sus intereses.

En Francia, antes de que España ingresara en el Mercado Común Europeo, los agricultores quemaban camiones que transportaban productos agrícolas de la Península. En el mercado internacional, el liberalismo se exporta, pero no siempre se practica.

Antes de la revolución industrial, al que sacaba un cuero de Inglaterra sin salario le cortaban la mano. Adam Smith vino después, cuando las hilanderías de Manchester podían producir a costos inigualables y la flota real custodiaba los mercaderes ingleses en todos los mares. Un gaucho bonaerense podía cubrirse con un típico poncho de Manchester.

Los ruegos de los presidentes de los países subdesarrollados a los de las naciones industrializadas para que eliminen subsidios se han ido convirtiendo en letanías. Cuando las razones de Estado lo indican, los adalides del librecomercio echan mano sin pudor al más puro proteccionismo. La Europa comunitaria llegó a autoabastecerse de alimentos, aplicando precisamente un estricto régimen de subsidios y controles. En vez de continuar con la letanía, pretendiendo que los poderosos modifiquen una actitud de defensa de sus intereses, se podría pensar en imitarlos. Fueron los subsidios y otras formas de proteccionismo los que corrieron a la Argentina y a otros socios en desgracia de los mercados europeos.

También en Venezuela el presidente Menem debe haber sentido que las naciones no tienen amigos sino intereses comunes. Carlos Andrés Pérez es un tibio socialdemócrata. Pero la nación del Caribe ha demostrado un latinoamericanismo

que fue puesto a prueba en Malvinas y herido en el Golfo Pérsico. Por eso, el frío de Caracas contrastó con el calorito de Washington, aunque esto no haya servido para derretir las trabas comerciales a los productos agrícolas. "Business are business". Y los de la Argentina coinciden más con los de Venezuela que con los de Estados Unidos. No es ideología. Si Menem aplicara el pragmatismo que declara concluiría que la economía argentina es complementaria con la venezolana, pero competitiva con la norteamericana. Los Estados Unidos producen carne, cereales y oleaginosas igual que la Pampa Húmeda. Venezuela necesita la tecnología intermedia que Argentina le puede proveer.

En el Norte lo saben. Por eso es que el presidente de la Comisión de Agricultura del Senado de los Estados Unidos, Kika La Garza, recomendó a los argentinos que utilicen la Pampa Húmeda para producir kiwis, frambuesas, espárragos y melones. Más sensato, el secretario de Agricultura norteamericano Clayton sugirió a la Argentina que no se apures a comercializar el trigo. No es cuestión de inundar el mercado y pinchar los precios.

Así como en el mercado internacional pregonan el librecomercio y aplican el proteccionismo, las naciones poderosas saludan a los presidentes de los países pobres que se atreven a liberalizar el mercado interno. Pero no pocas mantienen los servicios públicos en manos estatales. El cacareado proceso de privatización de las empresas argentinas lo único que ha producido hasta el momento es la venta del sistema telefónico y la aerolínea de bandera a otros Estados. Iberia y STET tienen capitales estatales mayoritarios. Es decir que en Italia y España no sólo se sostiene a

las empresas estatales sino que además se las impulsa para realizar negocios fuera de las fronteras.

Claro que para ello ponen al frente de las empresas a funcionarios que defienden los intereses de sus respectivas naciones y no los de terceros. Cada vez parece más claro que la venta de ENTEL no es un buen negocio para los argentinos. En consecuencia no debe resultar tan malo para los adquirentes. El ex inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, consideró que la tasación de ENTEL realizada por el estudio jurídico Klein & Mairal no pasa de ser una estimación a ojo de buen cubero. Aferrado a la Ley de Reforma del Estado que exige una evaluación realizada por un organismo estatal antes de la venta, González Arzac se plantó en sus trece y debió irse.

La estimación fue realizado por Mariano Grondona (hijo) en nombre del estudio jurídico que fue allanado en 1984 para investigar el escándalo Italo, una insólita estatización de cables viejos realizada por los hasta entonces supuestos mayores privatizadores de la historia: los Chicago boys de José Alfredo Martínez de Hoz. La actualización de un balance de la empresa arrojó una cifra de 1900 millones de dólares, pero González Arzac opina que ENTEL no vale menos de 6 mil millones de dólares. Para el funcionario la evaluación es tan grosera que recuerda la forma en la que se delimitaban los campos: "Le vendo desde el ombú hasta el hormiguero", se decía. No importa demasiado que el hormiguero se moviera después. Como lo hicieron las tarifas telefónicas que fueron ajustadas en un 42 por ciento, o el impuesto a los pulsos telefónicos que se recaudaba para los jubilados y ahora irá a parar a la STET. En este marco, con el actual tipo de cambio, González Arzac cree que la inversión será recuperada en un año.

Una situación similar ocurre con la valuación de Aerolíneas Argentinas, que fue realizada por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) por resolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos en tan sólo 72 horas. Los técnicos del BANADE tomaron una evaluación realizada en 1987 por la consultora J. P. Morgan, a pedido del entonces ministro Rodolfo Terragno, y la actualizaron. Pero para cubrirse, el departamento legal del banco emitió poco después un dictamen en el que advirtió que la evaluación de Aerolíneas Argentinas no había sido realizada por ningún organismo nacional, provincial o municipal como lo exige la Ley de Reforma del Estado, piedra fundamental de las privatizaciones.

Pero pese a los inconvenientes en la venta de las dos empresas testigo —cambio de adjudicatario en el último minuto, atraso en el pago de la primera cuota y otras yerbas—, la máquina de vender no se detiene. Ahora se ha lanzado sobre los servicios de agua, gas, electricidad, hidroenergía y hasta el Zoológico de la ciudad de Buenos Aires. Es que tal vez recuerden la denuncia formulada por el ex gobernador bonaerense durante la dictadura militar, Jorge Aguado, quien advirtió acerca de la incidencia de la manutención del gorila del Zoo de La Plata en el gasto provincial. La cuestión levantó una polémica y no faltaron algunos despiadados que terminaron creyendo que, en realidad, la culpa de todos nuestros males era del gorila.





# El policía tiene quien lo elogie

**“Es capaz de combatir con éxito el delito”, dijo Menem. El subcomisario declaró ante el juez y lo recusó por “animosidad”.**

(Por Eduardo Videla) Casi al mismo tiempo en que el subcomisario Luis Patti —acusado de aplicar tormentos a dos detenidos— prestaba declaración indagatoria ante la Justicia, el presidente Carlos Menem aportó lo suyo a la polémica que divide a la sociedad: si la eficiencia policial puede estar o no sustentada en la comisión de hechos delictivos. “En un clima un tanto enardecido —opinó el Presidente— es cuando surge un hombre como el comisario Patti, que hace bien todo, que limpia una zona de la provincia de Buenos Aires de delincuentes.” Admitió sin embargo que “a la Justicia no le queda otra salida que actuar” y que “hay que dejar que las instituciones funcionen en el marco de la más absoluta libertad”. Como un consuelo para el centenar de manifestantes que se solidarizaron ayer con el policía preso en los tribunales de San Isidro, y para el sector de la opinión pública que eligió pronunciarse en favor de la seguridad a costa de la violación de las garantías fundamentales, Menem concluyó que “una investigación no significa cortarle una carrera o terminar con un hombre que ha demostrado en los hechos que es capaz de combatir con éxito el delito”. Las constancias con que cuenta el juez Raúl Borrino parecen indicar otra cosa: según los médicos forenses, los detenidos fueron torturados mediante el uso de corriente eléctrica y ese delito, de acuerdo con el Código Penal, se castiga con penas de 8 a 25 años de prisión. En su declaración ante el juez, Patti rechazó los cargos y recusó al magistrado por “animosidad manifiesta”.

Ovacionado por un centenar de vecinos de Ingeniero Maschwitz y de Pilar que se habían movilizó en tres micros, y acosado por cronistas y fotógrafos, Patti llegó a tribunales a las 8.10, a bordo de un patrullero de la policía bonaerense. El juez inició la indagatoria recién a las 9.45 y la dio por finalizada 45 minutos después. Ese fue el tiempo que el policía utilizó para rechazar las imputaciones que se le formularon, al tiempo que su abogado defensor, Raúl Russian, presentaba formalmente el pedido de recusación contra el juez Borrino.

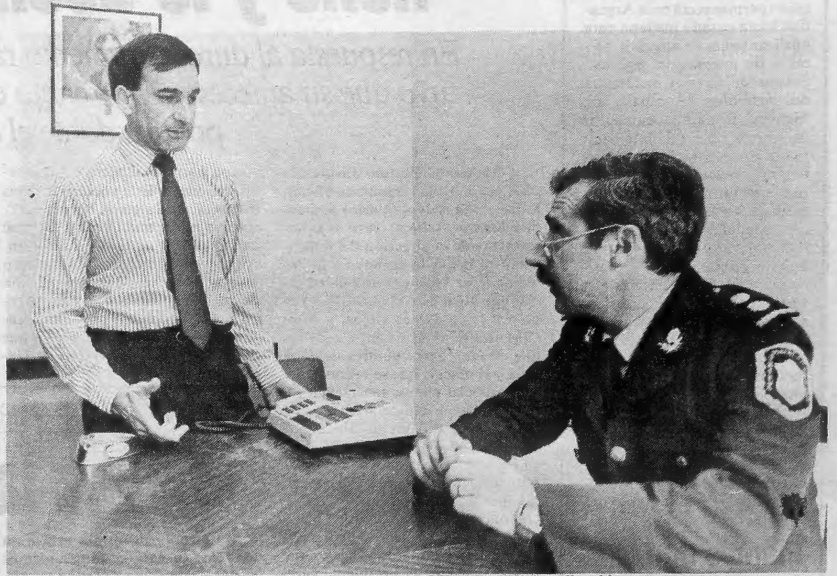
Patti salió como había llegado, entre los gritos de los manifestantes, y no quiso expresarse ante el manejo de micrófonos que atravesaron la ventanilla del patrullero. Más cómodo, en la Comisaría 4ª, conocida como de La Barranca, donde quedó detenido, explicaba ante las luces de la televisión que “éste es uno de los mayores premios que he recibido en mi carrera como policía”, en alusión a las simpatías que despertó.

Aunque se excusó de hacer declaraciones amparándose en su condición de detenido, el subcomisario alcanzó a expresar su “confianza en la Justicia”, aseguró que “nunca” torturó a un detenido y fue más allá al afirmar que “no se comete ese tipo de delito” en la policía. Un día antes, sin embargo, en declaraciones que formuló a una radio mientras estaba prófugo, había admitido que “para esclarecer un hecho, la policía tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos, entre otros, privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio”.

Desde otro escenario, la madre de uno de los jóvenes torturados, Irene Barsola, se preguntaba: “No sé có-

mo mi hijo no murió después de ser torturado desde las 8 de la noche hasta las 5 de la mañana del otro día. Hubiese sido más piadoso —agregó— si después de semejante tortura le hubiesen pegado un tiro”. La mujer, madre de Mario Barsola —detenido por robo— aseguró que su hijo estuvo detenido ilegalmente durante dos días.

Según pudo saber este diario, el juez Borrino se abocó ayer a estudiar los términos en que rechazará la recusación, mientras espera que la policía encuentre a un oficial y dos suboficiales implicados en el mismo hecho, que todavía están prófugos. Mientras tanto, en la comisaría donde está detenido Patti, el comisario Emilio Portero, titular de esa dependencia sugería a los manifestantes que no terminaban de irse de San Isidro: “Mientras nosotros estamos en esta situación tan fea hay otros que aprovechan para seguir delinquiendo”.



El subcomisario Patti, en camisa, está satisfecho por las muestras de adhesión.

“Ha demostrado en los hechos que es un hombre capaz”, opinó el presidente Menem.

## PATICOS Y ANTIPATICOS EN LOS MEDIOS

# La tortura es lo de menos

Las cámaras —Canal 11, 13 y 9— lo registraron una y otra vez, repitiendo la misma frase: “Estoy agradecido a la gente por su solidaridad. Es lo mejor que puede pasarse a un policía”. De riguroso traje azul, el subcomisario Luis Patti aprovechó su horario de visitas en la Comisaría 4ª de Las Barrancas para improvisar conferencias de prensa poco improvisadas con cada cronista. “Se dice que usted actuó ilegalmente”, ¿Cómo cree que debe hacer un buen policía para proteger a la comunidad indefensa? ¿Cuál es su estado de ánimo? fueron alternativamente las preguntas, más bien cariñosas, que le permitieron al detenido evitar respuestas puntuales.

La producción del informativo de Telefé (Canal 11) acompañó las escenas con un reportaje al empresario Roberto Reynal —otro protagonista de una denuncia contra uniformados por el robo de su auto— quien esta vez resaltó la figura de Patti como la de “un buen policía que en su momento me ofreció su ayuda. Ahora todo esto me sorprende —dijo Reynal— yo no creo que la palabra de dos delincuentes tenga más valor que la trayectoria de un hombre público”. Las cámaras se trasladaron al estudio y allí el fiscal federal Luis Moreno Ocampo fue el único que mencionó la palabra “tortura” en la pantalla, para responderle a la periodista Rosario Lufraño que “en ningún país de Occidente la tortura está admitida como método de seguridad o recurso policial”. La periodista quiso saber entonces por qué la gente apoya al comisario sin objetar sus métodos. “Porque todavía no les tocó a ellos”, remató Moreno Ocampo.

Ya desde el jueves la TV había instalado la polémica. En “Hora Clave”, Mariano Grondona reunió a los diputados nacionales Alberto Aramouni (PDP) y Eduardo Varela Cid (PJ). La polarización fue casi inmediata. “No hay delito que justifique los apremios físicos”, sentenció Aramouni pero para Varela Cid, en cambio, “la policía debe tener cier-

tos recursos. ¿Por qué pensar en los extremos, si hay formas intermedias entre los 220 voltios y las palabras dulces?”. El cierre de la frase impulsó a Grondona a señalarle “¿vos estás por los 110 voltios?”. El bloque, como era esperable, terminó sin acuerdo y el tema sólo fue retomado al final del programa. “Si tuviera frente a sí a un señor que puso una bomba que destruirá la ciudad dentro de cinco minutos, usted ¿tor-

tura o no tortura?”, preguntó Grondona justo antes de que las sombras ganaran la pantalla.

Para Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich la gran duda era saber “en qué consiste esto de los apremios ilegales”. Simulando un gesto de gentileza, Bernardo dijo que “tal vez la denuncia de los detenidos consideraba malos tratos al hecho de que en vez de decirle ‘por favor pase por acá’ el subcomisario Patti les ha-

bía empujado la cabeza (hace el gesto, pegándose en la nuca) y les había dicho ‘pasá adentro’”. Frente al mismo interrogante Sofovich reflexionó que los delincuentes quizá se sintieron molestos “porque no les convidaron café”. Casi como una formalidad, ambos dijeron que de todas formas la palabra la tiene la Justicia. El informe forense, nunca consultado, delataba uso de corriente eléctrica.

# Una absolución por las dudas

(Por Carlos Rodríguez) “El tribunal (...) no deja de advertir que es posible, respecto de la conducta de los imputados, que ella, en cuanto a la argumentada gestación y dinámica del suceso (...) resulte sospechosa y de débil contextualización su credibilidad; aún así los asertos explicativos de los interesados no pueden ser descartados en absoluto ante la falta de pruebas que los desvirtúan.” Con la incertidumbre como guía, la Cámara Segunda de Apelación de San Nicolás sobreyó “provisoriamente”, el 4 de noviembre de 1983, a los tres policías acusados de secuestrar y asesinar a Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi. El caso, con todos los aditamentos clásicos de la época —picana incluida—, bajó el telón de la última dictadura militar. Los acusados sobreyados fueron el hoy subcomisario Luis Abelardo Patti y los policías Juan Amadeo Spataro y Rodolfo Diéguez.

El 17 de mayo de 1983, el Ministerio del Interior anunció que Cambiaso y Pereira Rossi habían sido “abatidos” en un “enfrentamiento”. Tres días antes, la familia Cambiaso había denunciado su secuestro en el bar Magnum de la ciudad de Rosario. En su fallo de noviembre, la Cámara cuestionó duramente al primer magistrado que intervino, el juez federal Luis Milesi, quien había certificado el supuesto

enfrentamiento.

La investigación tomó impulso con lo hecho por el juez penal de San Nicolás Juan Carlos Marchetti. Fue él quien cambió la carátula y quien dictó la prisión preventiva de los policías. Testigos del secuestro y el traslado de Cambiaso y Pereira Rossi, defecionaron. Así lo describió la Cámara: “Uno no vio lo que parece insólito no viera; otro no oyó lo que era audible para cualquiera; aquel no estaba donde debía estar.”

No obstante, hubo pruebas importantes, como las que aportaron los expertos en balística para desvirtuar la versión del “enfrentamiento”. Tras una tercera autopsia, el doctor Eduardo Pedace

constató la presencia de “granos de pólvora” en la piel de la cara de Pereira Rossi. Esto sirvió para refutar a Patti en sus dichos sobre la distancia y posición de tiro. Los disparos fueron hechos desde menos de dos metros, un metro y medio más cerca de lo que declaró Patti.

El hoy subcomisario tenía ya otros antecedentes, según consignó a este diario Marcelo Parrilli, abogado querrelante en el caso Cambiaso. “Entre 1973 y 1976, Patti estuvo en la comisaría de Escobar y tuvo divergencias con sus jefes por sus métodos. Es muy recordado en la zona el fusilamiento efectuado por Patti de tres jóvenes cuyas edades iban de los 16 a los 17 años.”

# En México no perdonan

Cansados, los vecinos de Huitzilac, en la zona central de México, tomaron de improviso la decisión. Como manera efectiva de rebelarse contra lo que consideran un trato abusivo de parte de la policía, no se cruzaron de brazos: secuestraron a seis agentes de la policía secreta federal con el fin de canjearlos por 15 ciudadanos del pueblo que, para ellos sin razones, habían sido detenidos.

El pasado martes, varios agentes de aquella policía judicial —la que tiene más alto nivel de denuncias por violaciones a los derechos humanos— se internaron en el monte de las Lagunas de Zempoala, próximo a Cuernavaca, y detuvieron a 15 habitantes de Huitzilac, supuestamente involucrados en la tala clandestina de árboles. Los policías —según el relato del diario *La Jornada*— no presentaron credenciales ni anuncios judiciales, intentaron pasar a los hechos: casi fueron linchados. Los vecinos, después, aceptaron que se llevaran a los presos pero se quedaron con seis agentes por cualquier cosa. El miércoles, ahora se supo, se hizo el trueque sin demasiados conflictos.

## Llega Salinas de Gortari

El presidente de la Nación, Carlos Menem, recibirá hoy la visita oficial de su par mexicano, Carlos Salinas de Gortari, quien permanecerá en la Argentina hasta pasado mañana para analizar temas de interés bilateral y de integración regional. Salinas de Gortari mantendrá dos reuniones de trabajo con Menem, firmará documentos de interés bilateral, intercambiará condecoraciones, mantendrá contactos con empresarios argentinos y mexicanos y mañana, en compañía del primer mandatario argentino, visitará las cataratas del Iguazú. El lunes a primera hora, el presidente mexicano se dirigirá a la Casa Rosada para concretar su segunda reunión de trabajo, tras lo cual firmarán documentos de interés bilateral. Luego, Salinas de Gortari efectuará una visita protocolar al Palacio Legislativo y posteriormente será agasajado con un almuerzo por el presidente argentino. A las 16, Salinas de Gortari partirá desde el Aeropuerto Metropolitano rumbo a la República Oriental del Uruguay.

## Plantas que fueron bombas

Dos bombas de estruendo estallaron ayer en la Casa de Gobierno de Tucumán, provocando únicamente la rotura de vidrios y de las macetas en donde habían sido colocadas, en dependencias del primer piso del edificio. El gobernador interino de la provincia, el senador Hugo Lázarte, pidió de inmediato a la policía local que investigara el episodio.

## Un Rosario de liberales

La Convención Nacional de la Unión de Centro Democrático comenzará a sesionar hoy en Rosario para pronunciarse sobre la política económica del gobierno nacional, el proceso de privatizaciones de empresas del Estado y la reducción del gasto público. Al encuentro asistirán el titular del comité nacional partidario, Federico Clérice; los diputados nacionales Francisco de Durahona y Vedia y Jorge Aguado; y el asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Aunque el documento final pueda contener críticas parciales a la política del Gobierno, se prevé que la avale en líneas generales.

## FIESTA A DES TIEMPO

6 DE OCTUBRE

VIDEOS - RITMOS - CONTACTOS  
TEATRO - MUSICA - MONITOS  
VIDEOS - CONTACTOS - MUSICA  
MODA - DESCARTES - TEATRO  
RITMOS - VIDEOS - PERFORMANCE  
HOMBRES - MUJERES - MUSICA

PAN  
CIRCO

23 HORAS  
GODOY CRUZ 2541  
PACIFICO

# Menem afirmó que Alfonsín está nono y le aconsejó retirarse

En respuesta al duro documento radical de esta semana, el Presidente sostuvo que su antecesor en el cargo es de los dirigentes que quieren "hacer política desde el odio y el rencor".

Aunque el Partido Justicialista ya había respondido oficialmente el presidente Carlos Menem no aguantó y salió al cruce de la declaración de la dirección del radicalismo en la que le atribuyó a su gobierno tener "menos sensibilidad social que algunas dictaduras". "Les pido a los políticos viejos, y entre ellos está Raúl Alfonsín, a aquellos que quieran hacer política desde el odio y el rencor, que se retiren y dejen paso a las nuevas generaciones", dijo el primer mandatario.

Menem agregó que las críticas que formula el titular de la Unión Cívica Radical "son producto de su impotencia ante la presencia de un hombre de su partido que tiene mucho mayor consenso en la sociedad y que sólo le ha dejado el aparato". La alusión a Eduardo Angeloz fue obvia. Además, el Presidente agregó que no sabe "cómo el doctor Alfonsín puede seguir hablando, ya que él tuvo la oportunidad y en vez de aprovecharla dejó al país al borde de la guerra civil, en la ruina, y por eso se tuvo que ir antes".

Menem insistió en el tema. "Evidentemente Alfonsín puede hablar porque en la Argentina se viven las libertades individuales como nunca. Pero él tendría que darse cuenta de que no tiene más cabida en el seno de la sociedad." En respuesta a la crítica que le adjudica gobernar por decreto, Menem señaló que el Poder Ejecutivo anterior cambió la moneda sin autorización del Parlamento, lo que consideró "grave... casi delictivo".

Respecto del documento que emitió anteayer el Partido Justicialista, el alfonsínista Leopoldo Moreau replicó que el Gobierno "no sólo se propone indultar a los ex comandantes, sino que ha blanqueado el Plan Martínez de Hoz". Moreau agregó que "el proceso militar está gobernando otra vez en la Argentina" y calificó a la actual administración de "conservadora, elitista y con una clara tendencia al autoritarismo". En declaraciones a la radio Rock and Pop, el ex diputado radical comparó la política de Erman González con la de José Martínez de Hoz: "Por un lado abrió indiscriminadamente la importación, apareció la plata dulce y, como si esto fuera poco, las privatizaciones incluyen la estatización de la deuda".

Las declaraciones cruzadas de ayer comenzaron el miércoles, cuando el oficialismo radical, consciente de que al día siguiente Eduardo Angeloz presentaría su propuesta para la convención partidaria, intentó diferenciarse del gobernador cordobés

con su postura respecto del gobierno nacional. "Este gobierno es más insensible que algunas dictaduras", sostuvo entonces el Comité Nacional de la UCR, que preside Alfonsín. Angeloz ignoró el pronunciamiento y siguió su camino dando su versión de qué es el progresismo e insistiendo en la necesidad de privatizar y entrar en el Primer Mundo. Pero el que decidió responder fue el Consejo Na-

cional Justicialista.

"El radicalismo puede estar en desacuerdo con determinada postura del Gobierno, pero al compararnos con una dictadura creo que se les va la mano", empezó Eduardo Menem. "El radicalismo está pasando por un mal momento: luego del estrepitoso fracaso en el gobierno, quiere salir de nuevo a la palestra política para hacerse notar y emite estas declara-

ciones vinculadas al internismo", opinó. En su documento, el PJ advirtió que el radicalismo "equivoca una vez más el camino: no es equiparando al gobierno peronista con dictaduras como se justifican los desaciertos propios". "El documento radical hizo una descripción objetiva de la realidad del país, que está soportando un cuadro social devastador", respondió ayer Moreau.

## PERONISMO BONAERENSE

# Sale a la cancha el FREPEBO

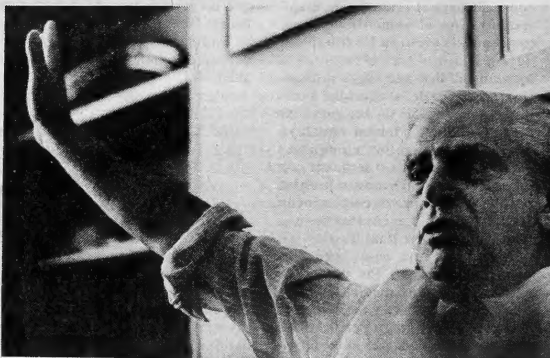
"Conscientes de que la historia nos juzgará si contemplamos pasivamente como se arrian las históricas banderas de soberanía política, independencia económica y justicia social frente al avance liberal..." Así comenzaba el primer borrador del documento que el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) pensaba para su acto de lanzamiento, que se realizará mañana, en Lobos. Pero la presencia del gobernador Antonio Cafiero en el acto obligó a repensar todo: entre el ímpetu de quienes apostaban a diferenciarse llegando a imaginar incluso una ruptura con el gobierno nacional y la prolífica construcción de la relación nación-provincia que cada martes intenta Cafiero, habrá que encontrar un punto medio.

Entusiasmados, los convocantes del congreso de Lobos aseguran que en el acto de cierre concentrarán "por lo menos veinte mil personas" y que, por lo tanto, de allí en más podrán discutir casi todo. Pero la súbita decisión de Cafiero de sumarse a la iniciativa los complicó más de lo que suponían.

Si bien no existió desde un principio una decisión "anticafierista" en el grupo que reúne a la mayor parte de los intendentes bonaerenses, ministros del gobierno provincial y dirigentes renovadores, lo cierto es que buscaban una cierta independencia que les permitiera diferenciarse del gobierno nacional y, fundamentalmente, del menemismo ortodoxo de la provincia, que encabeza Luis Barriouev.

"La verdadera discusión que tenemos que dar es si vamos a apoyar esta política que repudiamos o no, porque el resto es rosca y rosquita, pero se termina muy pronto", explicaba anoche uno de los ministros organizadores con una lógica de acero en la política de hoy: "Podemos armar una rosca en cada sección, pero si Menem nos llama mañana uno por uno y nos dice vos callate y tenés esto, todos van a ir agarrando porque nadie tiene nada abajo tan fuerte como para resistirse solo".

La disyuntiva que genera la presencia de Cafiero en Lobos es si el Frente decidió bajar el tono de su diferenciación o si el gobernador decidió subirla. En realidad, las críticas fundamentales de los intendentes bonaerenses y los convocantes no fueron nunca dirigidas al goberna-



Cafiero decidió sumarse al lanzamiento del Frente Peronista. Se completa así la línea de largada para la interna bonaerense.

dor sino a su grupo más cercano que se conoció como "la cafieradora".

En tanto, el vicepresidente Eduardo Duhalde sostuvo ayer que "las candidaturas, ya sea a nivel partidario como a cargos electivos, son

cuestiones de las que recién tenemos que ocuparnos el año que viene". El vicepresidente le bajó así el tono a su postulación a la titularidad del PJ bonaerense, lanzada anteayer por la Liga Federal.

## El Frejupito viene asomando

Los ex FREJUPO de Capital y Buenos Aires miran expectantes hacia el grupo peronista de los Ocho, porque —dicen— "será fundamental para la definición del frente nacional y popular del '91 la actitud que tomen ellos". Mientras tanto, el Partido Intransigente, la Democracia Cristiana y el Socialismo Auténtico, en aquellos dos distritos, comenzaron a "avanzar juntos en la recreación de un nuevo espacio político, un proyecto alternativo de poder popular", aunque todavía se niegan a nombrar la iniciativa como acuerdo electoral para el año próximo.

Con un asado para el periodismo, los distritos capitalinos, y con una cena, los bonaerenses, las tres fuerzas anunciaron la confluencia. En ningún caso estuvo invitada la gente de los Ocho porque "somos respetuosos de sus tiempos internos y su situación es distinta a la nuestra, que ya rompimos con el FREJUPO", según explicaron los convocantes. La idea en marcha es comenzar a edificar un proyecto que "sume a todos aquellos sectores políticos y sociales que enfrenten a la política de ajuste neoliberal del gobierno menemista". Pero entre todos aquellos sectores, el PI, el PSA y la DC se entusiasman con lo que puedan sumar desde el peronismo: los diputados disidentes y buena parte del

sindicalismo ubaldinista. Dicen que "porque el movimiento obrero y las bases peronistas que se quedaron sin representación partidaria con el proyecto de Menem deben ser la columna vertebral del proyecto popular alternativo", aunque nadie niega además que el caudal electoral que podrían aportar es más que importante.

En Capital, el lanzamiento estuvo a cargo de Marcelo Vensentini (PI), Angel Bruno (DC) y Jorge Selser (PSA). Todos aclararon que "la construcción de este espacio no significa avanzar en la conformación de un frente electoral, pero —dicen— no se descarta esta posibilidad; todavía es prematuro hablar en esos términos". Lo mismo dijeron los bonaerenses Mario Mazzitelli (PSA), Roberto Vallejos (DC) y Marcelo Arabolaza (PI). En la provincia, las tres fuerzas conformaron ya, sin embargo, comisiones de trabajo de carácter programático con miras al '91. En Capital, la tarea comenzó con el acercamiento hacia "grupos y sectores sociales que en forma desperdigada trabajan en contra del proyecto dominante". Por ahora en ningún caso se habla de posibles candidatos. Si, en cambio, se pone mucha energía en aceitar aún más "el ya fluido contacto y enorme afinidad con los ocho peronistas disidentes", según aseguran.

## "LA MIRADA A ESCENA"

2º Seminario  
eliseo rey

8 martes de 10 a 13 hs.  
desde el 9 de octubre.

Ecuador 455 - Cap. - 862-5808  
de 18 a 21 hs.

## EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 41, Secretaría N° 71 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FRANK CISCIO LUIS BARZUZI. Publíquese por tres días.  
Buenos Aires, 28 de septiembre de 1990  
Alberto Primero Narváez Secretario



Venta de  
Alfombras Atlántida

Alfo Centro

791-0685



## NEGOCIACIONES POR ENTEL

# La STET quiere ver antes de comprar

Ricardo Ballestró

*Llegó ayer el aumento del 42 por ciento en las tarifas de ENTEL, mientras se sigue discutiendo el futuro de la zona Norte.*

Al mismo tiempo que se discutía sobre la procedencia o no del aumento de tarifas telefónicas del 42 por ciento —que entró en vigencia ayer—, con el ministro Roberto Dromi y la interventora María Julia Alsogaray a la cabeza, comenzó ayer el análisis de las normas contractuales para la privatización de las zonas Norte y Sur de ENTEL. El grupo STET —que desplazó al norteamericano Bell— ofreció, tras nueve horas de negociaciones, firmar el contrato de transferencia si se le acepta un depósito condicionado por 30 días para en ese plazo ver en qué estado se encuentra la empresa telefónica. En ese lapso, la zona Norte continuaría siendo manejada por la propia empresa estatal.

Representantes del STET, Telefónica, Citibank, la Banca Morgan y France Telecom discutieron durante casi nueve horas en el segundo piso del Ministerio de Obras y Servicios Públicos con Dromi y Alsogaray. Allí, la STET planteó el siguiente esquema para hacerse cargo de la zona Norte: primero, iniciar el contrato de transferencia y luego presentar un "escrow account", es decir, un depósito condicionado por 104 millones de dólares, que es la cantidad que tiene que abonar para hacerse cargo de la zona Norte. Si al cabo de treinta días y de los correspondientes estudios, la situación en que se encuentra la empresa no les satisface, la STET se retiraría de la licitación.

Para cumplir con esta tarea, ayer por la tarde llegaron a Ezeiza unos 40 técnicos de Francia e Italia. "En parte es lógico que la STET pida este plazo porque en tres días no se puede ver en qué condiciones se encuentra la empresa, la Bell tuvo mucho más tiempo", reconoció un funcionario que había participado de las reuniones.

Además del aumento del 42 por ciento que comenzó a regir ayer, trascendió que ambos grupos empresarios —Telefónica y la STET— habrían pedido un mayor aumento tarifario. El subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, desmintió esto —lo llamó "un disparate"—, pero el trascendido cobró mayor cuerpo en las últimas horas de la noche.

Respecto del aumento, el ministro de Economía, Erman González, negó anoche haber "perdido una pulseada". Tras una reunión de ministros en la Casa de Gobierno, González dijo que "acá no se trata de pulseadas, de quién gana o quién pierde, sino de encontrar entre todos las mejores soluciones para el país" y agregó que el impuesto de la tarifa telefónica destinado a los jubilados "se eliminará cuando se encuentre una fuente sustitutiva".

En forma coincidente, el presidente Carlos Menem reveló ayer que había recibido un llamado del embajador norteamericano Terence Todman, quien le manifestó su "molestia" y la de todas las autoridades de los Estados Unidos por "la actitud de la Bell Atlantic" que desistió de su participación en la reconversión telefónica estatal.

La reunión de ayer fue muy prolongada y hasta el propio viceministro Carlos Carballo admitió que la de hoy no será más corta, ya que aconsejó a los periodistas que "se traigan una cama" al Ministerio, para seguir las alternativas de la negociación. Instrucciones impartidas desde el Poder Ejecutivo urgen a los negociadores oficiales para que apuren el paso durante el fin de semana, con el fin de que se cumplan los anuncios previos y los contratos sean iniciados pasado mañana, día del cumpleaños de la interventora María Julia.

Entre los temas más urticantes de la negociación se encuentra el del aporte de títulos de la deuda externa. Una de las posibilidades barajadas fue la de dar un plazo de 90 días para efectivizar ese pago en títulos, con la salvedad de que si las empresas anticipan el pago, podrían obtener otros 90 días de gracia. Aunque también se debatió brindar un plazo único y definitivo de 180 días. Los dos grupos empresarios manifestaron a los negociadores estatales varias alternativas para conseguir los títulos de la deuda y su inmediato canje por acciones de la nueva ENTEL. Hoy seguirán las tratativas hasta última hora, para hacer cumplir el plazo del 8 de octubre.



Roberto Dromi y María Julia Alsogaray, cabeza a cabeza, siguen las negociaciones por ENTEL. Todavía no hay un acuerdo cerrado para concretar la transferencia de la empresa pasado mañana.

## Fondo para la reactivación

Como suele suceder cada año en la finalización del período ordinario de sesiones, el Congreso aprueba leyes sobre las cuales todo el mundo repara recién varios días después. Esto sucedió con un proyecto del diputado peronista Alberto Iribarne, convertido en ley por los senadores, por el cual el 40 por ciento de los ingresos provenientes de las privatizaciones recalará obligatoriamente en un Fondo Nacional para el Financiamiento de Actividades Productivas Privadas.

Esto, en buen romance, significa utilizar una porción considerable del producido de la venta de activos públicos (el caso de ENTEL, el único concretado hasta ahora, representa casi 85 millones de dólares)

que será depositada en una cuenta especial en el BANADE. El fondo se nutrirá también con créditos externos para la inversión, donaciones y legados y con recursos provenientes de la recuperación de las inversiones efectuadas.

La ley, que lleva el número 23.883, se plantea como objetivos promover la inversión privada, apoyando la expansión de las pequeñas y medianas empresas, entre otros puntos. Cuenta además con el respaldo del viceministro Carlos Carballo, que será el encargado de administrar el fondo. Seguramente, generará menos adhesión en Saúl Bouer, que sufrirá por la reducción de los ingresos destinados al Tesoro.

## LEGISLADORES RADICALES

# A la carga contra María Julia

Los legisladores de la UCR que integran la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones suscribieron un durísimo comunicado contra el proceso de adjudicación de ENTEL y contra María Julia Alsogaray, a quien acusan de

operar como abogada de los compradores. Objetan también los términos del contrato de transferencia —que se firmará este fin de semana— por violatorio del pliego de condiciones y "porque otorga una de las rentabilidades más altas del mundo para negocios de alto riesgo".

Según agregan los legisladores, de llevarse adelante el negocio "en las condiciones de la interventora" también se "burlan las recomendaciones políticas del Congreso" y "se sacan del servicio telefónico a amplios sectores que no podrán pagar las onerosas facturaciones". El párrafo alude al aumento del 42 por ciento en las tarifas, exigencia de los compradores que figura explícitamente en la versión del contrato que recibió la Bicameral, horas antes de que la empresa fuera adjudicada.

El de ayer fue el primer comunicado conjunto de los legisladores radicales que integran la Bicameral y lleva la firma de los senadores Héctor Velázquez y Faustino Mazzucco y del diputado Hugo Socchi. Falta Noel Breard a quien no se pudo ubicar en su provincia (Corrientes), pero se descuenta su postura porque ha sido el más crítico de los radicales que integran la comisión.

Los firmantes se preocupan no obstante de destacar que no tienen problemas de principios con las privatizaciones sino con la forma en

que se ejecutan. En ese aspecto reclaman al PEN que corrija los contratos de ENTEL y los adapte al pliego de la licitación. Denuncian también "la confiscación al pueblo" que significa que el impuesto para jubilados pase a poder de los compradores. En materia de concesiones a los adjudicatarios, los radicales atacan además una disposición por la cual los servicios que no alcanzan a cobrar ENTEL, lo harán los compradores, quienes abonarán a su vez en pagares a 60 días.

"Le decimos al PEN que la señora interventora no ha sido encargada del remate de la empresa, sino de su privatización y que tampoco le fue encomendada la representación de los compradores. Ellos ya tienen sus propios abogados", concluyen, enojados, los radicales. Un preanuncio de lo que puede pasar en la Bicameral la semana que viene.

## Militares retirados y sin postre

Aunque el ministro de Defensa, Humberto Romero, trató ayer de relativizarlo, Economía hizo desaparecer del ajuste salarial a los militares en retiro. Los efectivos en actividad, en cambio, percibirán una mejora del 22,6 por ciento el 10 de octubre por el mes de agosto y otra suma similar, diez días más tarde, por setiembre. De esta manera se cierra el último capítulo de la negociación de los haberes castrenses, donde Erman González consiguió lo que buscó durante años el gobierno radical: separar a los jubilados militares de los activos.

De todos modos, los jefes militares que llevarán adelante la negociación no están conformes con lo dispuesto, por lo que fuentes castrenses señalaron que "aún no está cerrada la posibilidad para que unos y otros cobren el mismo sueldo". La expectativa castrense se

inspira en las palabras de Romero, quien dijo que "todavía no hay decisión" sobre el despegue entre activos y retirados. Pero lo concreto es que Economía sólo manda la plata para los primeros. Otro aspecto que inquieta a los uniformados es el hecho de que el aumento, por ahora, tiene carácter no remunerativo, no ingresa al básico, mientras que los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas solicitan que la mejora quede consolidada. En la negociación, va ganando Erman.

El presidente Carlos Menem entregó a los cuatro jefes de la cúpula militar unos emblemas confeccionados en cristal, luego de lo cual se reunió en privado con ellos y el ministro Romero. El titular de la cartera, poco más tarde llamó a una conferencia de prensa y expresó que el Gobierno todavía no decidió el en-

vío del contingente de Ejército: "No tenemos fecha —dijo—, ni tenemos nada concreto para anunciar". Romero confirmó la posibilidad de un viaje al exterior para coordinar el lugar y la labor de las tropas que ya se enviaron al Golfo Pérsico, pero añadió que a la reunión también podría concurrir el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo.

En principio se había pensado que las tropas del Ejército serían 80 hombres y los de la Fuerza Aérea 20, que constituyen tres dotaciones completas del Hércules C-130. Pero ahora, el envío de los soldados del Ejército quedó en suspenso, mientras que los aviones de la Fuerza Aérea se limitarán a llevar el avituallamiento para las dos naves, que se estima que llegarán a la zona del Golfo en la tercera semana de octubre.

arco iris

ESCUELA PRIMARIA

JARDIN DE INFANTES

(Desde 1957)

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1991

José E. Uribe 1030  
Tel: 894-4697

# PEAJE AL MAS ALLA

(Por Daniel Sosa) "No me vengan a hablar de treguas, controles de precios, del tipo de cambio ni nada que se parezca." Así de tajante el presidente de la Nación ratificó en la noche del jueves la continuidad de su política. Su discurso en la cena de la Cámara de la Construcción fue simultáneo a la definición del caso Bell-Manufacturers, a una escasa decena de cuerdas. Pocas horas atrás había tomado una decisión de grueso calibre: convocar a la privatización —total o parcial— de diez empresas públicas, la Casa de Moneda, rutas y silos de la Junta de Granos. La intención es desprenderse de todos esos activos, en lo posible antes que el Gobierno cumpla dos años. En Venezuela y Estados Unidos, Carlos Saul Menem repitió los preceptos del decálogo adoptado. Particularmente en lo que se refiere a la apertura comercial y al deseo de evaporar gran parte de la deuda externa por arte de capitalización. Nadie en los despachos oficiales se engaña sobre la magnitud del desafío, pero ocurre que el jefe está más convencido que nunca del rumbo emprendido. El encuentro del mandatario con el presidente estadounidense, George Bush, y las conversaciones con los primeros ministros de Italia, Giulio Andreotti, y de España, Felipe González, fortalecieron sus convicciones. El ajuste y sus avatares, así como el alineamiento político con el Norte, vendrían a ser el peaje hacia el Primer Mundo. Ahí están la Iniciativa para las Américas y las promesas de inversiones a corto plazo, sin hablar de la luz al final del túnel del Plan Brady. El horizonte presenta múltiples oportunidades para quienes quieren descollar, a condición de que sepan aferrar el timón con pulso firme. Como lo demuestra la prolijidad de la Telefónica Española y el interés del consorcio italo-francés STET, siempre hay puntos de apoyo cuando se fijan objetivos serios y coherentes con la marcha del mundo moderno. Si algunos pierden el tren, peor para ellos: otros tomarán su lugar. Reflexiones de ese tenor oídas por Menem en sus reuniones cumbre se extendieron a otros campos, como el del comercio agrícola internacional. En este caso hubo guiños estadounidenses que deben interpretarse como una solicitud de paciencia, hasta tanto concluyan las negociaciones del GATT en diciembre. Que en el interin deba padecerse la caída de precios del trigo, la soja y otros granos es otra muestra de buena voluntad para ganarse la confianza de los futuros socios e inversores. Eso es lo más importante porque fija las señales para el largo plazo. En lo coyuntural, en tanto, también abundan los motivos de optimismo. El más importante sería el drástico giro de la inflación a un dígito y su consiguiente impacto positivo en la producción. Algunos allegados al Presidente descartan sorpresas de los precios de aquí a fin de año, pese al notorio retraso de algunas variables (como el dólar). De todos modos, son pocos los analistas que arriesgan un pronóstico inferior al 8 por ciento mensual en el costo de vida del último trimestre. Como causantes de esa tasa se enumeran los siguientes factores: a) el traslado de la mayor presión tarifaria —ahora que queda excluida la opción de la morosidad— a los precios; b) el reposicionamiento de algunos productos y servicios por motivos estacionales e inercias indexatorias; c) cierto desfase en el cumplimiento de las metas fiscales,

que obligaría a suplantarse parte del superávit con emisión monetaria; d) la generalización del IVA que empezaría a regir el mes próximo; e) una previsible recuperación del tipo de cambio para evitar el colapso de la exportación. Aunque ese no sea el mejor panorama posible, basta para descartar por ahora cualquier propuesta que se contraponga al esquema vigente, como la tregua con dólar fijo y alto propiciada por la Unión Industrial.

## Sabueso a la cucha

Resulta evidente que el Gobierno no espera el OK de la corporación fabril para seguir adelante con su plan. Es suficiente con el aval del Fondo Monetario, si es que se consigue renovar. Por lo pronto existen desequilibrios que han puesto en riesgo la continuidad del stand-by pactado con el organismo financiero. Ya no se trata sólo de la demora en el ingreso de la próxima cuota (que se pasó primero a octubre y luego a noviembre), sino de un problema mayor. Nada menos que el incumplimiento de las metas de recaudación impositiva, pecado sólo comparable a un eventual —aunque improbable— fracaso en el recorte de gastos estatales. Quienes simplifican el enfoque dicen que Luis Adolfo Prol está haciendo las cosas bien al frente de la Subsecretaría de Empresas Públicas. Pero bajan el pulgar cuando miran hacia la oficina de Raúl Cuello, el subsecretario de Finanzas. La campaña publicitaria protagonizada por el sabueso de la Dirección General Impositiva no colmó las expectativas de los auditores del Fondo, que esperaban más cobranzas y menos dibujos animados. En defensa de su

superior, el asesor José Katzenstein dio sus explicaciones sobre las magras presas cobradas por el perro de caza:

- La previsión era recaudar unos 5 billones de australes en setiembre, contra 7 billones en igual mes del año pasado, pero apenas se llegó a un total de 4,3 billones.

- Con el IVA todo fue bien, ya que hubo un incremento del 27 por ciento en la percepción (1,75 billones contra 1,37 el año anterior). La diferencia a favor debió ser aun más grande, debido a la ampliación del impuesto a alimentos, producción agropecuaria, etc. Pero la alícuota bajó al 13 por ciento, frente a 15 en agosto y 18 hace un año.

- A ello debe añadirse la devolución de reembolsos, todo lo cual hizo perder una suma de 0,5 billones.

- En el caso del gravamen a las Ganancias, la baja recaudación corresponde a un beneficio directo que se decidió otorgar a las empresas. Se cobró aproximadamente la mitad que el año pasado, porque la tasa de imposición es de 20 por ciento (contra 33) y se restituyó la posibilidad de deducir las pérdidas (lo que antes estaba vedado).

- Ya no quedan impuestos de emergencia —como el aplicado a la primera venta agropecuaria, que el año pasado rindió 575 mil millones de australes—. Por consiguiente, tampoco hay recaudación.

- El impuesto a los cheques es de tres por mil, esto es, 58 por ciento menos que el siete por mil vigente en setiembre de 1989. Si a eso se añade el menor uso del medio, queda asentada la razón del pobre aporte a la caja de la DGI.

- Los exportadores industriales ya no pagan el 20 por ciento de retenciones, como hace doce meses (por eso aún soportan el valor recontrabajo de la divisa).

- El recargo a las exportaciones agropecuarias fue del 30 por ciento a las tasas en vigencia en 1989 y en la misma proporción disminuye, lógicamente, la recaudación de este año.

- El Estado recaudó el año pasado unos 500 mil millones de australes por impuesto a las divisas y nada en 1990, porque este tributo fue anulado.

En suma, más de 500 millones de dólares pasaron al sector que se quiere convertir en capitalista en serio sin que todavía se observen los resultados favorables de semejante transferencia. Por el contrario, sólo están aportando dolores de cabeza en la negociación con el FMI al tiempo que deben contabilizarse como dinero en fuga, toda vez que no se aplicó en inversiones o consumo interno.

## Internas que vienen

El traspie de Cuello, las dificultades en la privatización, las nuevas rondas de traspaños de empresas públicas a particulares, la prolongación del cuadro recesivo y la permanente vigilancia del FMI —que impide cualquier heterodoxia— condimentarán la vida económica en las próximas semanas. El prestigio de algunas figuras lanzadas a proseguir sus carreras políticas en escalones más elevados es lo que está en juego. De allí que se vayan tensando las cuerdas a medida que se acercan los tiempos electorales. Por supuesto que queda todavía abundante margen para maniobras propagandísticas y otras vías de afianzamiento de las imágenes personales. Esas ambiciones, entrecruzadas por un lado con la avidez empresarial de quienes siguen consolidando sus holdings, y por otro con quienes pelean su supervivencia, prenuncia distintos frentes de tormenta. Uno de ellos es el que despuntó en los últimos días en el área energética, al delegarse en José Dromi el manejo de la segunda etapa de la reforma del Estado, algo que no estaba en el cálculo del subsecretario Julio César Araoz. Otros contratiempos podrían poner en difícil posición a Felipe Solá, el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, que empieza a perder puntos a los ojos de quienes más se perjudican con la difícil coyuntura productiva. La efervescencia de los chacareros adscriptos a la Federación Agraria marca un hito en ese sentido. También Prol seguirá en el tembladeral con la gestión del reajuste en las compañías estatales. En rigor, cada funcionario que asume ese papel se encuentra con un cuadro más difícil, ya que los recortes por hacer empezarán a chocar con el mantenimiento de producciones o prestaciones de servicios imprescindibles. Las miradas que se lanzan desde las provincias al Palacio de Hacienda tampoco son benévolas y Erman González deberá componérselas para evitar que desde el Congreso las representaciones legislativas del interior sofocan sus iniciativas, como ocurrió con el proyecto de ley impositiva omnibus. Por ahora, sólo el liberal Jorge Pereyra de Olazábal parece salvarse de la arremetida, dadas sus coincidencias con los sectores de mayor peso en la industria y el comercio. También a él le molesta que se hable de treguas y controles —prefiere la autorregulación—, y se siente seguro en su sillón cada vez que se ratifican los ímpetus aperturistas. Cada uno en su juego, sin embargo, corre una carrera en la que el desgaste suele llegar antes que el éxito.





MIENTRAS ERMAN PREPARA EL RELEVO

# Cuello no piensa renunciar

No se definió ayer la situación del subsecretario de Finanzas, jaqueado por el disgusto del FMI con la recaudación.

(Por J.L.V.) La situación de Raúl Cuello entró en una breve impasse de fin de semana porque el ministro Erman González no tuvo tiempo ayer de recibirlo, pese a que lo hizo retornar antes de tiempo desde Paraguay. "No tengo previsto presentar mi renuncia", declaró a su regreso el subsecretario de Finanzas, aunque en el Palacio de Hacienda las versiones daban por descontado su alejamiento, mientras se especulaba sobre la identidad de los eventuales sucesores.

La reunión del equipo económico que se iba a realizar ayer para analizar el reemplazo de Cuello quedó postergada porque Sup-Erman debió participar de un encuentro de ministros en la Casa Rosada. Antes de esto había esperado que su colaborador arribara a Buenos Aires cerca del mediodía, pero una demora en los vuelos le impidió a Cuello llegar a tiempo al ministerio.

Tras la fracasada entrevista, el subsecretario se fue a su casa, aunque antes aprovechó para desmentir su renuncia ante los periodistas. "Tampoco fui a dar una conferencia sino que viajé invitado por el gobierno paraguayo para exponer sobre la experiencia argentina con el IVA generalizado", aclaró como dato complementario.

La desmentida de Cuello fue interpretada con ironía por un estrecho colaborador de González: "Cuando estubo en la DGI y le pidieron que renunciara se negó a hacerlo ante el ministro (Aldo Ferrer) y sólo presentó la dimisión ante el presidente (Roberto) Levingston".

Entre las alternativas que se manejan para suceder al funcionario figura la de reunificar su repartición bajo la órbita de la Subsecretaría de Hacienda que encabeza Saúl Bouer, al menos transitoriamente. En ese

esquema, la titularidad de la DGI podría cubrirse —también en forma interina— por Ana Kessler, asesora del viceministro Carlos Carballo.

Los candidatos para reemplazar en el organismo recaudador a Ricardo Cossio —que llegó a ese lugar de la mano de Cuello— también suenan en las proximidades del presidente Menem. El actual subsecretario de Acción Política, Luis Giacosa, allegado al ministro Mera Figueroa, sería "número puesto" para el cargo, según voceros gubernamentales.

La decisión de relevar de sus funciones a Cuello la tomó personalmente Sup-Erman el miércoles pasado, poco después de enterarse por los periodistas que el subsecretario había anunciado durante su ausencia la elevación de la alícuota del impuesto al cheque.

Esto se sumó al descontento del ministro por la pronunciada caída de la recaudación impositiva, que hace peligrar la estabilidad de los acuerdos con el FMI.



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.

Dice que no se va, pero ya hay varios candidatos a sucederlo.

LA BANCA ESTA QUE TRINA

## Obligaciones poco negociables

(Por J.N.) La banca de negocios, que ha jugado unas cuantas fichas a la estructuración de un mercado de capitales, no oculta en estos días su disgusto. Tal como se viene perfilando con la media sanción de Diputados, la futura ley de obligaciones negociables pincha, o al menos pospone, buena parte de las emisiones que se proyectaban.

El punto central es el tratamiento impositivo del rendimiento de esos papeles, especie autóctona de *corpo-*

rate bonds, cuando son suscriptos por inversores extranjeros. El lobby de los banqueros por lograr que se equiparase el régimen, dando igual trato a inversores extranjeros y a locales, fracasó hasta ahora. Todo quedará en manos del Senado, pero aun así lo probable es que esto pase para 1991.

La alícuota del Impuesto a las Ganancias que se aplica a la remesa de intereses es del 36 por ciento. El régimen de este tributo presume que, en los casos generales (dentro de los cuales caen las obligaciones negociables, que no estaban específicamente previstas), el 90 por ciento del retorno es ganancia neta. Con esto, en los hechos, la alícuota que corresponde es del 32,4 por ciento.

La cosa es diferente para el inversor local. Si es una persona física goza de exención total. Si es una empresa, paga la tasa normal de Ganancias. Donde sí hay equiparación de trato fiscal es en los Bónex, lo que para los banqueros es una manera de favorecer la financiación externa para el sector público, mientras se pospone al sector privado.

Financistas que viajaron recientemente a Estados Unidos en busca de inversores institucionales —como los fondos de pensión—, para atraerlos hacia O.N. emitidas por empresas argentinas (por ejemplo la segunda de Alpagatas, lanzada en dólares), se toparon con un ambiente poco alentador. En esos mismos días, bancos estadounidenses como el Chase Manhattan salían a buscar deuda subordinada al 13 por ciento anual, un rendimiento demasiado próximo al de las obligaciones argentinas, después de impuestos, co-

mo para dejarle a éstas alguna chance. Como preguntaba un inversor norteamericano: "¿Por qué iría a perder mi plata tan lejos si puedo perderla acá?"

En cuanto a las empresas que emiten las O.N., el texto que tiene media sanción mantiene las restricciones impositivas actuales: sólo podrán deducir en su declaración de Ganancias un costo financiero equivalente al crecimiento en el índice de precios mayoristas, más un 8 por ciento anual.

Este punto también subleva a los banqueros, que consideran irreal el 8 por ciento, y además piensan que hoy, con un dólar fuertemente retrasado, cualquier O.N. nominada en moneda dura puede sufrir un reajuste mucho más fuerte que el IPM. En definitiva, no les resultará sencillo inducir a las empresas a buscar financiación en este canal.

## La Bolsa está hecha idem

A nadie le fue tan mal esta semana como a los tenedores de acciones. Los papeles de primera línea acumularon un retroceso del 13 por ciento, mayor inclusive que la caída promedio (que fue de 8,5 puntos). El de ayer fue el sexto día consecutivo de depresión y el índice de la Bolsa marcó una baja de 0,8 puntos. Los analistas interpretan que la liquidación de las acciones es un signo de la liquidez reinante, del mismo modo que la corriente vendedora de divisas. Como consecuencia de ese proceso el dólar llegó a cotizarse a 5400 australes, aunque finalmente cerró a 5560. Las tasas, en tanto, mantienen un decidido signo positivo: en un mes en el que se aguarda un dígito de inflación llegan a 15,2 puntos en el call.

## Amadeo muere la galletita

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, dijo ayer que comparte la propuesta de una "tregua" de precios y salarios a los efectos de consolidar el proceso de estabilización de la economía, idea lanzada hace unos días por el presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna Terrabusi. En declaraciones radiales, Amadeo consideró que en la Argentina hay una "inflación crónica, que tiene indexación casi automática, porque los colegios, los servicios, los comerciantes, las grandes empresas indexan por las dudas y esto hace que el proceso de estabilización sea demasiado largo y a un costo demasiado alto".

## El Citi banca periodistas

Además de participar en diversos procesos de privatización, el Citibank se preocupa por la formación de los periodistas especializados en economía y finanzas. Con tal fin lanzó —por décimo año consecutivo— sus becas para profesionales que se desempeñen en relación de dependencia o como colaboradores permanentes en un medio periodístico escrito o agencia de noticias. Los ganadores participarán durante abril de 1991 en un seminario organizado por la casa matriz del banco, el rectorado y la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia de Nueva York.

## La semana más calma

No sólo páldas soportó el ministro Erman González desde que volvió de Estados Unidos el miércoles último. El informe reservado sobre la evolución de los precios que recibe periódicamente reveló esta vez que durante la primera semana del mes el incremento fue de apenas un 2,4 por ciento, el más bajo en lo que va del año, exceptuando el de la primera semana de julio. Esto alentó al equipo económico a reafirmar su esperanza de alcanzar en octubre el tan ansiado dígito de inflación.

De acuerdo con el detalle del informe que recibió Sup-Erman, la variación entre el promedio de la primera semana y el de todo setiembre fue de un 3,9 por ciento, incluyendo el arrastre del 1,6 por ciento.

La estimación "punta a punta" —que refleja mejor los aumentos efectivamente registrado en estos días— informa de subas del 1,6 por ciento en el rubro alimentos y bebidas. Aquí se destacó la caída en los precios de cereales, infusiones carnes y aceites. Como contrapartida, las verduras aumentaron por encima del 7 por ciento, aunque la lechuga se apuntó el record con una suba del 49 por ciento.

Otra nota discordante la dio el rubro educación, que aumentó un 12,2 por ciento por los ajustes en las

cuotas de los colegios privados. En salud (4,4 por ciento) la suba fue impulsada principalmente por la medicina prepagada, que se encareció un 18 por ciento.

El virtual congelamiento de las tarifas —expresó las telefónicas— hizo que los gastos de vivienda, combustibles y electricidad aumentaran sólo un 3,1 por ciento, impulsados principalmente por la mecánica indexatoria del pago de alquileres. El rubro transporte y comunicaciones también fue modesto: subió un 0,8 por ciento por el alza del 15 por ciento en los precios del estacionamiento.

También salió barato esta semana tomarse un rato para la distracción. El esparcimiento fue el rubro que menos aumentó, con un 0,3 por ciento, ya que "los aumentos en el cine y el video fueron compensados con una rebaja del 30 por ciento en el turismo organizado", según el informe que revitalizó las energías del ministro.

**fotoplan COMPRA**  
CAMARAS - OBJETIVOS  
MODERNAS Y ANTIGUAS  
Leica - Rollei - Zeiss - Nikon - Canon  
Pentax - Minolta - Olympus  
Y TODAS LAS MARCAS - VIDEOCAMARAS - PAGO EFECTIVO YA  
ACEPTAMOS CANJES - SAN MARTIN 609 - CAP. - 394-4353

JARDIN - PRIMARIA  
"DURANTE MI INFANCIA TUVE QUE INTERRUPTIR MI EDUCACION PARA IR A LA ESCUELA"  
BERNARD SHAW, no pudo conocer el MILLFIELD, sus hijos sí pueden  
Doble jornada opcional  
TALCAHUANO 1270 41-5642

**OFERTA ESPECIAL PARA PROFESIONALES**  
CONJUNTO FULL  
ARCAN PC - AT 286 12 MHZ + 40 MB  
+ EPSON LX 810  
+ MANUALES Y CURSOS PERSONALIZADOS DE CAPACITACION (duración 18 hs.)  
CONTADO US\$ 1.765  
ANTICIPO Y 18 CUOTAS DE US\$ 123,50  
**SISTEMAS Y SERVICIOS DE COMPUTACION S.A.**  
LAVALLE 1459 - 1° CPO. - OF. 38  
46-8992 49-2379  
CONSULTENOS POR OTROS PLANES Y CONJUNTOS  
"NOS ESPECIALIZAMOS EN EQUIPOS Y SISTEMAS MULTIUSUARIOS"

## ¿El retorno de Guillán?

El trascendido que señala al sindicalista Julio Guillán como futuro director de la obra social de los telefónicos (por designación del hipermenemista titular del ANSSAL, Luis Barriónuevo) encrespó los ánimos en la ubaldinista seccional porteña, cuya conducción es —precisamente— la que derrotó a Guillán en las elecciones del año pasado. Voceros de esa filial denunciaron, como agravante, que Guillán figura como imputado no procesado en la causa que investiga la violación al artículo 300 del Código Penal (balance falso) presuntamente cometida durante su mandato. El juez que entiende en la causa citó a Guillán para el 22 de este mes.

## La intervención de Sanidad

Legisladores del Grupo de los Ocho, la Democracia Popular y la Izquierda Unida participaron ayer de la concentración convocada por la conducción de la seccional porteña del sindicato de Sanidad para repudiar la intervención al gremio ordenada por el juez en lo laboral Jorge Eiras. La cúpula de la Sanidad metropolitana —hegemizada por dirigentes de izquierda— mantiene ocupada la sede sindical impidiendo el ingreso del interventor Miguel Angel De Virgili. "Si tiene que haber nuevas elecciones (tal lo que resolvió el juez) que sean los trabajadores los que decidan quién se hace cargo del gremio", dijo la secretaria general, Carolina Lister.

# Saúl querido prepara un palco en la calle pero no quiere saber de paros

Ayer en Mendoza, el jefe azopardista volvió a escuchar el pedido de plan de lucha pero el 17 sólo habrá acto y acaso una marcha. Antes habló con Bordón y presidió la creación de una CGT regional ubaldinista.

Saúl Ubalidini volvió a escuchar el reclamo de un plan de lucha contra la política económica. Esta vez fue el turno de Mendoza, en cuya capital el cervicero presidió la conformación de la regional ubaldinista, que dirige el docente Marcos Garcetti; entrevistó al gobernador Octavio Bordón y cerró anoche un acto público en la Asociación de Box, con capacidad para unas 2000 personas. Si el paro general que le reclaman sus adherentes todavía está en suspenso —más bien lejano—, Ubalidini confirmó una movilización callejera el 17 de octubre —día en que será reelegido como secretario general de una fracción cegetista—, será convocada en principio al Monumento al Trabajo (Paseo Colón e Independencia), pero podría derivar hacia la Plaza de Mayo si la concurrencia es numerosa. "Estamos a pocas cuadras...", ironizó Saúl querido.

El periplo mendocino de Ubalidini se inscribe en el programa de actos que viene desarrollando semanalmente en el interior del país, con disímil repercusión. La multitud que lo acompañó en Jujuy contrastó con el paupérrimo mitin de Chaco, la fría recepción de Catamarca y el levantamiento del viaje a Entre Ríos.

Las declaraciones a la prensa mendocina no aportaron demasiado. Só-

lo rechazó un indulto que benefició a los ex comandantes de la última dictadura y la aclaración de que Menem "no se ha ido del justicialismo", como suelen sostener los disidentes del Grupo de los Ocho.

El debate interno está centrado en la protesta del 17 de octubre y el modo de dar respuesta a la presión por un plan de lucha. A comienzos de esta semana, dirigentes cercanos a Ubalidini coordinaron detalles de la movilización del 17 con representantes de medio centenar de unidades básicas peronistas. Ante la consulta de un militante, los dirigentes respondieron que "si la gente lo pide, marchamos (desde el Monumento al Trabajo) hasta la Plaza de Mayo". En rigor, no depende tanto de si se pide o no, sino de la cantidad de gente que reúna el mitin. El ala dura ubaldinista sostiene que "la no definición del plan de lucha concreto y de los ejes opositores al Gobierno de la movilización" conspira contra el éxito de la convocatoria.

Hay otro tema sin cerrar: la actitud del Grupo de los Ocho que aparece dividido entre quienes insisten con un acto en Plaza de Mayo, independiente de lo que decida Ubalidini (Chacho Alvarez, Juan Pablo Caffero y Luis Brunati), y los que tratan de influir en la CGT (especialmente



Ubalidini al fin de su gira por el país. Más sombras que luces.

Un 17 frente al Monumento al Trabajo. "Haré lo que el pueblo diga."

el diputado y gremialista de ATE Germán Abdala).

Pese a que varios gremios apostaron a un paro el 17 (maquinistas ferroviarios, telefónicos, ATE, CTERA), la impresión generalizada es que lo máximo que pueden obtener del cervicero es el diseño y anuncio del plan de lucha postergado des-

de la marcha estatal del 21 de marzo.

En tanto, el metalúrgico Lorenzo Miguel agota esfuerzos para que la consolidación de dos CGT enfrentadas provoque la definición de los gremios independientes, especialmente bancarios y lucifercistas, a quienes ya se ofreció un lugar en el secretariado ubaldinista.

## A Guerino le gustaría mudarse

La inminente entrega del edificio de Paraná 26 a la CGT oficializada por el Gobierno ha hecho florecer los rumores de mudanza. Se trata del deseo de Guerino Andreoni de trasladar la sede de su central al viejo edificio que integra el patrimonio cegetista, del cual se hará cargo la semana próxima. Desplazado del gremio mercantil, y con la sede Azopardo en poder de Ubalidini, Andreoni atiende su despacho en las oficinas que le prestó el gremio textil, en Avenida La Plata al 700. El edificio de Paraná, ocupado ahora por la Dirección de Relaciones Laborales, tiene la ventaja de estar más cerca del centro y al ladito no más de la que por años fue la sede del sindicato de comercio. Y la contra, que está en estado calamitoso y para usarlo habría que gastar mucho dinero. Una alternativa: ocupar sólo el primero de los ocho pisos.

## DOCENTES UNIVERSITARIOS

## Momento de decisión

El congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidirá hoy si continúa con la no toma de exámenes o adopta otro tipo de medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales. El gremio —que el jueves recibió la personería por parte del Ministerio de Trabajo— comenzó a deliberar ayer en Santa Fe y deberá además renovar su mesa directiva, situación que al cierre de esta edición aún no se había resuelto en favor de ninguna de las tres listas presentadas.

Voceros gremiales, no obstante, sostienen que la Azul y Blanca, cuyo titular es el actual secretario general, Anibal Velázquez, que nuclea a justicialistas, radicales, intransigentes e independientes, era la principal candidata a obtener la conducción de CONADU por contar con el apoyo mayoritario de las bases. Las otras listas que se presentaron a la elección son Acción Gremial Docente, que hegemoniza a los comunistas y postula a Roberto Díaz, y la Naranja, representativa del Movimiento al Socialismo, con Marcelo Roma a la cabeza.

La secretaria de prensa del gremio, Rosa Llugdar, recordó que las demandas de mayores sueldos y aumento del presupuesto universitario "no han sido escuchadas por el Gobierno" y que "desde julio del año pasado a la actualidad los docentes universitarios hemos perdido el 50 por ciento del poder adquisitivo de nuestros salarios".

Sin embargo, la dirigente prefirió no adelantar el tipo de medidas de fuerza que resolverá el congreso, aunque adelantó que la variante puede ser la suspensión de la no toma de exámenes y la adopción de paros. Al mismo tiempo, Llugdar descartó que la inscripción gremial en Trabajo condicione la realización de medidas de fuerza. "Somos el único gremio docente que sigue en conflicto y nos seguiremos moviendo como hasta el momento", dijo. Por último, destacó que "la reincorporación de la Federación de Docentes e Investigadores Universitarios de Tucumán a CONADU consolida la unidad de los profesores universitarios para librar la batalla más dura de su historia".



TARJETAS DE FIN DE AÑO  
COLECCION 1990/91

NO CAMBIAN LA IMAGEN  
DE SU EMPRESA.  
SOLO LA REFLEJAN.

La Rioja 2036 (1244) Bs. As. T.E.: 943-3172/3271/3589/3681 FAX: 943-1606



MISA EN LA PLAZA PUBLICA

# Catamarca sigue su marcha

La presión popular y eclesiástica para esclarecer el asesinato de la niña María Soledad va subiendo de tono. El clan Saadi quiere cuidar ante todo "la imagen de la provincia".

Gentileza César Aguirre



Quince mil personas en la última marcha rompieron el silencio. El obispo Elmer Miani recordará a la niña en una misa pública.

(Por Ernesto Tenenbaum) Si tres marchas del silencio les alcanzaron a los catamarqueños para derribar al temido ex jefe de policía Miguel Ferreyra, la cuarta ya produjo dos efectos tangibles: decidió al obispo local Elmer Miani a oficiarse una misa en la puerta de la catedral —y no adentro como era su propuesta anterior— y generó las primeras presiones directas de la familia Saadi sobre funcionarios de la Iglesia. Además, el diputado provincial justicialista Miguel Marcolli dejó trascender que renunciará a sus fueros parlamentarios para poder demostrar ante la Justicia la responsabilidad del hijo del diputado nacional saadista Angel Luque en el asesinato de la niña María Soledad.

Ayer por la mañana el aeropuerto de Catamarca fue testigo de un cambio de figuras. Acababa de llegar el gordísimo diputado nacional Luque, con un chico en brazos, y se iba la senadora nacional Alicia Saadi, que había viajado a su provincia 24 horas antes para mantener una reunión con el obispo Miani y otra con la monja Marta Pelloni, rectora del Colegio del Carmen y San José adonde concurría María Soledad.

El primer lastre que los Saadi arrojaron para aliviar el peso fue a su viejo colaborador, el comisario Miguel Ferreyra. A juzgar por lo que conversó ayer la senadora nacional, Luque podría ser el que sigue. "Estoy muy consternada por lo que ha pasado en mi provincia. Me dolieron mucho las declaraciones de Luque incriminándola a usted en una campaña en su contra. Pero hay que tratar de cuidar la imagen del gobierno provincial ante el resto del país", le dijo, por ejemplo, a la hermana Pelloni, en la reunión que compartieron durante más de dos horas.

La decisión que tomó ayer el obispo durante una reunión con los padres de los compañeros de María Soledad, en su mayor parte cursillistas y hombres vinculados a la Iglesia, es el compromiso más significativo de la jerarquía eclesiástica en el reclamo de justicia que agita a Catamarca. Desde el primer momento, Miani había manifestado su simpatía hacia las marchas del silencio. Pero simultáneamente a la tercera de ellas, ofició una misa para la familia Saadi dentro de la catedral. Ello dio origen a un sinnúmero de suspicacias

a las que se sumó su negativa a oficiarse una misa frente a la plaza pública cuando se cumpla el primer mes de la muerte de la niña.

Durante la reunión con los padres, el obispo planteó su preocupación por el control de una misa que se prevé de mayor masividad que las marchas de silencio anteriores. Finalmente, Miani fue convencido de la necesidad de convocar a la oración en la plaza pública a la que concurrirán el próximo lunes a las 19 columnas que partirán desde distintos puntos de la ciudad. Por primera vez, la Federación Universitaria Catamarqueña participará orgánicamente, aunque sin carteles.

El diputado provincial Miguel Marcolli, por su parte, anunció a la gente que coordina el reclamo, que cuenta con once testimonios para incriminar directamente a Guillermo Luque, el hijo del diputado nacional Angel Luque, quien antes fue secretario privado de don Vicente Leandres Saadi, jefe de personal del desaparecido diario *La Voz* y es íntimo amigo del destituido jefe de policía Miguel Ferreyra. Marcolli manejó la

promoción industrial durante parte de la primera gobernación de Ramón Saadi. Fue el primer legislador que se animó a pedir la renuncia del jefe de policía dos semanas atrás, pero ante una presión de Saadi no se decidió a plantear el reclamo ante la Legislatura. De todas maneras, los delegados de la Policía Federal que están investigando el caso decidieron permanecer en Catamarca temerosos de que un solo diputado provincial haya sido más eficiente que ellos. "No tenemos pruebas. Estamos investigando a los amigos de

María Soledad", declaró el representante de la Policía Federal, José María Salatino.

Mientras tanto, una de las radios locales repite cada hora la cantidad de días que pasaron desde el asesinato de María Soledad y agrega que "los criminales siguen caminando entre nosotros". Los presidentes de todos los centros de estudiantes secundarios firmaron una declaración. "Esto no debe quedar en el olvido, para que nunca más haya que llorar muertes como la de María Soledad", señala.

## Los niños no se negocian

La Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva de Ana Santoro de Garbarino, y trabó embargo sobre sus bienes por 200 millones de australes, tras comprobar su vinculación con el tráfico de bebés. La resolución de los camaristas fue comunicada por el juez de menores Víctor Pettigiani, quien precisó que los cargos que pesan sobre la mujer son sustracción de menores, suposición del estado civil y falsedad ideológica de instrumento público. La mujer tenía como oficio retirar recién nacidos de hospitales de Santiago del Estero, Corrientes y Buenos Aires y venderlos a dos mil dólares a diversas familias porteñas.

## Hay luz para rato

A raíz de la salida de servicio de la Central Nuclear de Embalse, en Córdoba, a partir de ayer, el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, aclaró que el desperfecto "no derivará en problemas para el sistema eléctrico, esto es, no se recurrirá a cortes del servicio, por cuanto el sistema de generación llegó en estos días al máximo nivel de sus reservas operativas de los últimos cuatro años".

## Encuentro de lectura

Los días 12, 13, 14 y 15 de este mes se realizará el Segundo Encuentro Nacional de Intercambio y Debate de Escritura y Lectura, organizado por Casacultura. Durante el encuentro, que tendrá lugar en la Escuela N° 25, sita en Méndez de Andes 1451, se desarrollarán talleres de distintas especialidades en el área de la lectura y escritura, mesas redondas, talleres, y se pasarán videos con distintas experiencias realizadas en diferentes provincias, las que serán comentadas por sus coordinadores.

## Un rescate de película

La historia —una trama de suspense— pudo haber ocurrido en Marsella o en San Francisco, pero pasó en Florencio Varela. Efectivos policiales bonaerenses detuvieron ayer a los secuestradores de un joven norteamericano por quien se había exigido un rescate de 500.000 dólares.

El muchacho tiene su prosapia: es hijo del jefe de Inteligencia de la embajada de Alemania en Washington. El secuestro se produjo el miércoles, a las 13.30, cuando tres hombres que se desplazaban en un Ford Taunus amenazaron con armas de fuego al joven Cris Brian Mortensen, de 21 años, que temió lo peor. Lo acompañaba un muchacho de nacionalidad argentina, de apellido Maidana, que fue liberado poco después.

Maidana tuvo que jugar de men-

sajero de los secuestradores y volvió del encierro con temores y la cifra: 500.000 dólares. Mortensen y Maidana son misioneros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, reconocidos fácilmente como "los mormones". La entrega del dinero —se iba a hacer ayer, a las 10.30 de la mañana, en el sector de la plaza ubicada frente a la estación en Florencio Varela— fue multitudinaria. La policía provincial dispuso 60 hombres; 25 móviles no identificables y vehículos especiales del grupo antisecuestros. El presidente de la Iglesia a la que pertenece Mortensen, que tiene su sede central en el estado de Utah, en Estados Unidos, manifestó que su centro de reunión en Banfield ya ha sido objeto de dos asaltos que no fueron denunciados en su momento.

## ESTE SABADO 21 HS. CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI in concert

Terme di Caracalla Roma 7 July 1990

Orchestra del Maggio musicale fiorentino  
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

## ZUBIN MEHTA

RADIO  
**CONTINENTAL**  
590  
EN DUPLEX  
EN DISCOS, CASSETTES Y C.D. PolyGram

# EE.UU. quiere mandar a los árabes al frente

Un plan del Pentágono prevé el uso masivo de la fuerza aérea y el empleo de los ejércitos árabes para entrar en Irak ocupado. La bomba de propano, un nuevo engendro.

Aferrado a lo que considera una provincia más de su territorio, el presidente iraquí Saddam Hussein insistió, en un mensaje dirigido a su tocayo el rey Hussein de Jordania, que sus tropas permanecieran en Kuwait. Casi como para responderle, el presidente norteamericano, George Bush, inició discretas consultas al Capitolio para palpar la opinión de los legisladores ante una eventual acción militar contra Irak. El plan del Pentágono prevé el uso intensivo de la fuerza aérea, pero la carne de cañón sería aportada por los ejércitos árabes aliados, que se ocuparían de entrar en el emirato ocupado. La bomba de gas propano, antigua pero eficaz, podría ser utilizada por Bagdad. Irak liberó a rehenes alemanes para "festejar" la unificación germana.

Recientemente, el rey Hussein de Jordania había enviado al presidente iraquí un mensaje que contenía una propuesta enmarcada en los numerosos intentos de lograr una "solución árabe" al conflicto del Golfo Pérsico. La respuesta de Saddam Hussein fue entregada en Ammán por el viceprimer iraquí, Taha Yassine Ramadan. El presidente iraquí exige la salida de todas las tropas

extranjeras de la región del conflicto y dice que tiene "sinceros deseos" de restablecer la paz en el área, pero que no va a renunciar a "sus derechos geográficos y demográficos" en Kuwait. Coincidentemente, el segundo hombre de la misión iraquí ante la ONU, Sabah Kadrat, habló ante la Asamblea y leyó un mensaje del canciller Terek Aziz. Acusó a EE.UU. y sus aliados de atacar a Irak "porque quieren el control de los pozos petrolíferos del Golfo y la hegemonía sobre el mundo entero".

Por su lado, el presidente de EE.UU., George Bush, comenzó una serie de "consultas en privado" a legisladores de ambas cámaras del Congreso. El objetivo del sondeo es averiguar cuáles serían las eventuales reacciones ante un ataque norteamericano contra Irak, según reveló el diario *Washington Post*. El diario comenta que personalmente o a través de intermediarios, el jefe de la Casa Blanca está consultando sobre el tema a los principales líderes del Capitolio y de paso les informa sobre las eventuales acciones de guerra previstas.

Entre las acciones evaluadas por el Pentágono se incluye un ataque relámpago contra Irak, mediante el

uso devastador de la aviación norteamericana. Pero los cerebros militares de EE.UU. prefirieron que algún país del Tercer Mundo aporte el "costo humano" del conflicto y por ello el trascendido indica que la reconquista de Kuwait estaría a cargo de las tropas enviadas a la región por los "países árabes amigos".

La premura de las consultas con los legisladores tiene que ver con que el Congreso permanecerá en sesión hasta el próximo 19 de octubre y luego se disolverá en espera de las elecciones del 6 de noviembre, en que se renovarán la Cámara de Representantes y un tercio de la de Senadores. Bush busca "apoyo preventivo" por si hay guerra durante el receso.

Sin embargo, el secretario de Estado, James Baker, declaró que la administración estadounidense "prefiere en mucho" la solución pacífica del conflicto. Entre las alternativas que se estudian figura la posibilidad de ajustar las sanciones contra Irak, que podrían extenderse a la interrupción de sus comunicaciones con el exterior.

En el terreno estrictamente militar, el Pentágono reveló que Irak



El presidente Saddam Hussein inspeccionando tropas en Kuwait. Ayer, el mandatario iraquí insistió en que no se retirará.

podría contar para el eventual conflicto con una potente bomba de gas propano, capaz de provocar una devastación de centenares de kilómetros cuadrados con el mismo impacto de una pequeña bomba nuclear. Es un arma que se utiliza desde hace décadas, explicaron los militares norteamericanos, pero no por ello es menos peligrosa.

Mientras tanto, Evgeni Primakov, enviado especial del presidente soviético, Mijail Gorbachov, estuvo en Bagdad con el líder Saddam Hus-

sein, a quien entregó un mensaje del jefe del Kremlin. Oficialmente, lleva la misión de obtener la salida de 5700 rehenes, pero su tarea es aún más difícil: convencer a Hussein de que abandone la idea de quedarse en Kuwait. Según trascendió, la charla fue "muy amistosa" pero sin anuncios estruendosos.

Mientras, en la Asamblea de las Naciones Unidas se continuaba esperando el varias veces postergado mensaje del representante iraquí, Abdul Amir Al Anbari.

## FILIPINAS

### Rendición rebelde

El coronel rebelde Alexander Noble —que se había sublevado el jueves en la isla de Mindanao contra el gobierno de la presidenta filipina Corazón Aquino— se rindió en las últimas horas del viernes, anunció en Manila el jefe del Estado Mayor del ejército, general Renato de Villa.

Dos aviones gubernamentales habían bombardeado el cuartel militar de Butuán (800 km al sur de Manila), evacuado precipitadamente por los 200 rebeldes. El coronel Alexander Noble, acusado por Aquino de ser el jefe de la rebelión, estaba atrincherado en un cuartel general de Cagayán de Oro, a 150 km de Butuán. Ningún incidente fue señalado en las otras guarniciones del país.

Refuerzos gubernamentales fueron enviados de Manila a Cagayán, indicó el general De Villa, para quien los rebeldes y sus partidarios "serán detenidos". "Si quieren combatir, será lamentable pero los venceremos", agregó.

El coronel Noble, ex segundo comandante de la guardia presidencial de Aquino, ofreció evacuar el cuartel militar que controla "para proteger la paz". El general De Villa ordenó la detención de los dirigentes del Movimiento por la Independencia de Mindanao, pequeña organización separatista que se unió a los rebeldes responsables de los recientes intentos de golpe de Estado contra Aquino en diciembre pasado y en 1987.

Unos 500 soldados rebeldes que ocuparon sin enfrentamientos el jueves por la noche dos cuarteles militares del norte de Mindanao lanzaron una proclamación de independencia de la isla, donde siempre reinó un fuerte sentimiento autonomista frente a Manila. Pero las demostraciones previstas en otras ciudades "no se produjeron", indicó el general De Villa.

Esta demostración de fuerza limitada tuvo lugar diez meses después del fallido golpe militar contra Aquino. La presidenta desbarató seis tentativas de desestabilización desde que asumió la jefatura del Estado en 1986, sucediendo al dictador Ferdinand Marcos y restableciendo la democracia.

En Cagayán, el coronel Noble dijo a los periodistas que esperaba la visita del secretario de Defensa, Fidel

Ramos, y del general De Villa para discutir. "Vine para un diálogo de paz, pero estoy solo", indicó, agregando que "preparaba una evacuación", pero quería discutir.

Junto con el ex coronel Gregorio Homasam, Noble, buscado activamente desde diciembre pasado, es una de las figuras más importantes del núcleo de oficiales clandestinos que condenan el régimen democrático de Aquino.

### Un duelo entre dos titanes

Tras "horas, días y semanas de cavilación y dudas", el popular primer ministro polaco Tadeusz Mazowiecki, el pensador católico más reputado del país, anunció ayer que se presentará en las elecciones presidenciales del 24 de noviembre contra el "héroe nacional" (según sus propias palabras) Lech Walesa, para "garantizar que no se altere el camino costosamente emprendido por Polonia".

Mazowiecki, apoyado por la izquierda intelectual independiente que contribuyó a fundar el sindicato Solidaridad, está aplicando un programa moderado de transición a una economía de mercado y gobierno con los comunistas, aspectos ambos que le han valido el mote de "traidor" por parte de las huestes de Walesa. Fue Walesa, sin embargo, quien eligió a Mazowiecki para el cargo que ocupa actualmente luego de negociar, a comienzos de 1989, con el gobierno comunista de entonces. Walesa lo acusa ahora de no haber aprovechado el cambio de la situación en Europa Oriental tras la caída del Muro para romper con los comunistas, y Mazowiecki responde que cualquier radicalismo liberal puede quebrar el equilibrio político y social del país, que ya con su programa moderado soporta un millón de desocupados. Mazowiecki —con más del 80 por ciento de aceptación a su gestión— le llevaba hasta hace poco una enorme ventaja a Walesa en las encuestas de popularidad y controló, al inicio de la disputa, con discreto apoyo del Papa, pero Walesa está acortando distancia a pasos agigantados en los sondeos.

# LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO



Entre las comodidades de la alta sociedad inglesa y la lealtad a su pueblo adoptivo, eligió volver para pelear junto a sus hermanos indios... y convertirse en una leyenda. RICHARD HARRIS en un espectacular ESTRENO de HOLLYWOOD EN CASTELLANO.

HOY 22.00

TE LE FE

EN NOSOTROS Y EN USTED.



## APABULLANTE DERROTA POLITICA

# La otra guerra de George Bush

La Cámara de Representantes de los EE.UU. vetó por abrumadora mayoría bipartidista los recortes presupuestarios que George Bush había negociado con los líderes de las bancadas.

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos colocó ayer a la administración de George Bush al borde de la desesperación, al rechazar un aumento en los impuestos que le permitiera superar el déficit presupuestario. Republicanos y demócratas votaron en contra del plan, que había sido negociado por Bush con los líderes parlamentarios de ambos partidos, para no disgustar a sus electores. En teoría, numerosas agencias oficiales serán cerradas a medianoche si no se alcanza un acuerdo.

Sin reponerse de la sorpresa, los hombres de la Casa Blanca y los representantes del Congreso discutían ayer una modificación al proyecto, a fin de conseguir su aprobación esa misma noche. La iniciativa rechazada, que preveía una reducción del déficit de 500.000 millones de dólares en cinco años, era el fruto de tres meses de duras gestiones.

Con comicios legislativos a la vista, ni republicanos ni demócratas quisieron poner su firma a un proyecto que implica un aumento en los impuestos —contra las promesas electorales de Bush— y un recorte en los gastos sociales.

Lo peor fue para el presidente, ya que hombres de su partido encabezaron la rebelión. Los conservadores liderados por Nent Ginnrich, se negaron a respaldar la traición a los postulados electorales: 105 de los 176 representantes republicanos votaron contra el proyecto.

Ante la deserción de sus adversarios, muchos demócratas, dispuestos en principio a cumplir con el acuerdo elaborado por sus líderes, invirtieron su posición, encabezados por el ala liberal. James Traficant, representante por una circunscrip-

ción pobre del Estado de Ohio, explicó que no podía respaldar un proyecto que cortaba la ayuda federal de la que vive la mitad de su electorado. En total, 149 de los 258 demócratas rechazaron el compromiso.

Numerosos electores habían llamado por teléfono en los últimos días a sus legisladores para exigirles que se opusieran al aumento de los impuestos y a los cortes en los servicios sociales. Los parlamentarios no resistieron la presión —habrá elecciones el 6 de noviembre— y dejaron en el aire a sus jefes. El líder demócrata en la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, no se cansaba de declararse "muy decepcionado" por la votación.

El rechazo repercutió negativamente en el mundo financiero, que temió una inminente suba en las tasas de interés. La Bolsa de Nueva York abrió en baja, igual camino que el seguido por las de Londres, París, Milán, Madrid, Viena, Zurich y Amsterdam. Las mismas expectativas hicieron subir el dólar frente al marco alemán y al franco francés.

El titular de la Reserva Federal de los Estados Unidos, Alan Greenspan, había sugerido que la aprobación del proyecto permitiría una reducción de las tasas. Pero con su fracaso y los síntomas de una inminente recesión, los índices bursátiles se desplomaron. Los datos económicos no eran ya alentadores: la tasa de desocupación, que pasó en septiembre al 5,7 por ciento, sigue en aumento y los créditos requeridos por la administración alcanzarán un nuevo récord este año, de 253.600 millones de dólares.

El programa de compromiso hubiera significado, en los próximos cinco años, un aumento en los ingresos impositivos de 134.000 millones

de dólares, un recorte de los servicios sociales de 119.000 millones y una reducción de los gastos de defensa de 182.000 millones.

El rechazo, en cambio, deja sin presupuesto al gobierno norteamericano, que debía tenerlo aprobado el primero de octubre, fecha de inicio del nuevo año fiscal. Antes de la votación, Bush había afirmado que vetaría cualquier tipo de enmienda que intentara salvar la situación sin aceptar el plan global enviado al Congreso.

Pero lo cierto es que si no hay algún tipo de acuerdo, los recortes automáticos del déficit previstos en la ley Granam-Rudman-Hollings entrarán en vigor y dejarán en la calle a más de un millón de empleados y funcionarios hasta que la situación sea superada. También implicará el corte de servicios esenciales, como por ejemplo el control y guía de los aviones comerciales en vuelo.



Bush trabaja ahora contra el reloj para conseguir la aprobación.

En teoría, numerosas agencias oficiales serán cerradas hoy mismo.

## PC DE CUBA

## Remate de funcionarios

Con el declarado propósito de "democratizarse y eliminar la burocracia" el Partido Comunista Cubano (PCC) redujo en un 50 por ciento su plana directiva, incluyendo desde los máximos niveles hasta las provincias y municipios. Además, se estableció el voto secreto y directo por listas para la elección de los dirigentes en un proceso que deberá terminar en el primer semestre del año próximo, cuando el IV Congreso designe a la máxima conducción.

Pocos días después de que el líder Fidel Castro hiciera un dramático llamado para "salvar la revolución y el socialismo en Cuba", la comisión organizadora del IV Congreso del PCC, a propuesta del Buró Político, dispuso una severa reestructuración partidaria. Las medidas apuntan a dinamizar el funcionamiento organizativo, eliminando cargos superfluos y duplicidad de tareas, con lo cual el número de funcionarios se reducirá en un 50 por ciento.

Con un aparato partidario más reducido y funcional, los comunistas cubanos entienden que lograrán una mejor inserción en la sociedad, algo que les preocupa especialmente después de los cambios en Europa del Este y en la propia Unión Soviética. Pero no sólo se trata de poner las barbas en remojo, sino también de evitar que, debido a la crisis económica suscitada a raíz de los recortes de la ayuda que recibía la isla, se produzca una explosión social.

Por eso mismo es que uno de los tópicos importantes de esta reestructuración del PCC es la inclusión del voto secreto y directo para la elec-

ción de dirigentes municipales y provinciales. Aunque no está especificado, se entiende que el mismo sistema se aplicará para la designación de los máximos conductores partidarios, entre ellos el propio Fidel Castro. Según los autores de la reforma, el voto secreto y directo contribuirá a que los dirigentes sean más representativos, que reflejen los intereses de las bases.

En cuanto a la reducción de cuadros, la poda llegó al propio secretariado, que tendrá dos miembros menos. Los que quedan son, además del primer secretario Fidel Castro, un segundo secretario, que es el hermano del líder, Raúl Castro. Le siguen en otras tareas, José Ramón Machado Ventura, Julián Rizo Álvarez y Carlos Aldana Escalante. Perdieron el cargo, Jorge Risquet Valdés y el general Sergio Pérez Lezcano. Risquet Valdés es miembro del secretariado desde 1975 y desde 1980 pertenece al Buró, donde permanecerá en funciones. El general Lezcano presidía el Departamento Militar del Comité Central, ahora sustituido por una comisión militar dependiente del Buró.

## ELECCION BRASILEÑA

## Triunfo de la abstención

Los grandes triunfadores en las elecciones legislativas y de gobernadores del miércoles pasado en Brasil resultaron ser el abstencionismo (pese al voto obligatorio) y los votos en blanco y anulados, que en conjunto representaron más del 50 por ciento del padrón de 84 millones de electores brasileños, según se reveló ayer. La mayoría de los candidatos conservadores que se impusieron cómodamente sobre los demás partidos resultaron así electos con porcentajes que no llegan a la cuarta parte del padrón, lo que ya abrió todo un debate sobre su representatividad y sobre la debilidad de la democracia brasileña.

Todavía no existen cálculos oficiales a nivel nacional, pero según las estimaciones privadas, sumando las tres formas de rechazo a todos los partidos (abstención, en blanco y anulados), se obtienen índices del 30 por ciento en los comicios de gobernadores, del 47 por ciento en los del Senado, y del 60 por ciento para el Parlamento nacional y las legislaturas estatales. El rechazo fue más acentuado en los estados más pobres, donde la abstención osciló entre el 15 y el 20 por ciento, pese a

que el voto es obligatorio para todos los electores, salvo los que tienen 16 o 17 años, o más de 70. Pero también en los más ricos hubo cifras sorprendentes: en San Pablo hubo una abstención del ocho por ciento y votos en blanco y nulos en un 22 por ciento, para gobernador, dos veces el porcentaje de 1986. En Minas Gerais, sólo con votos en blanco y anulados se llegó al 33 por ciento. Además de la crisis económica, y la desilusión política los analistas citaron como principal responsable de los resultados el "clientelismo" de los

partidos tradicionales, que no están organizados según líneas ideológicas sino alrededor de intereses, preponderantemente regionales, con enorme fraccionamiento. Así, de los 19 senadores (sobre 31) ya electos figuran 6 del PFL, 2 del PRN, 2 del PDS, 2 del PDC, 2 del PTB y uno del PMN (todos oficialistas); y uno del PDT, uno del PSB, uno del PSDB, y dos del PMDS (pero de distintas fracciones!), entre los opositores. Sin embargo, el único partido claramente no "clientelista", el PT de Lula, fue el mayor derrotado.

### FABRICA ROPA DE CUERO LIQUIDA

Por mayor y menor  
Saldo de exportación  
Napa - ovino - gamuzas  
**PLUSCUER**  
Córdoba 4941

### TODA LA VIDA

Conducción Graciela  
Fernández Meijide y  
Alfredo Bravo  
**Flexibilización laboral**  
Invitado: Germán Abdala  
El programa de la A.P.D.H.  
por La Muni (710 KHz)  
los domingos de 19 a 20 hs.

### SOCORRO A LOS

TEA CONVOCA A  
TODOS AQUELLOS ESTUDIANTES  
DE 5º AÑO, QUE EDITEN REVISTAS  
O REALICEN ALGUNA TAREA  
PERIODISTICA EN SU COLEGIO,  
PARA CONOCERLAS Y APOYARLAS

**5 OS AÑOS**  
EN TEA  
TALLER  
ESCUOLA  
AGENCIA  
LAVALLE 2083  
46-6751 / 7912

SAN LUIS  
**Casamerlo**

### MERLO, EL PARAISO

**SALIDA ESPECIAL : 12/10 - 22 hs.**  
**Bus de lujo - Excursiones**  
**Casino - Pensión completa**  
**SALIDAS SEMANALES TODO EL AÑO**  
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES  
Viamonte 749 Piso 10 Of. 6  
☎ 393-6216/9740 CAPITAL

## Cooperativa de futbolistas

Mañana se iniciará en Venezuela el Campeonato de Primera División, que tendrá como novedad excluyente al equipo de Valencia F.C., recientemente ascendido y que es el único equipo profesional de fútbol encabezado por una cooperativa. Los futbolistas de este conjunto son optimistas y creen que la cooperativa podrá sortear todos los inconvenientes económicos, que van desde la refacción de los vestuarios hasta lograr un óptimo estado del campo de juego. Valencia logró ascender a primera, siendo invicto en el certamen de segunda división.

## Clasificación en el TC

Hoy se llevará a cabo la clasificación oficial de Turismo Carretera con vistas a la competencia que se desarrollará mañana en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, y que no contará con la presencia del actual líder del campeonato, Roberto Mouras, y de Oscar Aventin, ambos suspendidos por el Tribunal de Penalizaciones de ACTC. Para la carrera de mañana están programadas 21 vueltas sobre un trazado de 4952 metros de cuerda.

## Amistoso de Los Pumas

La selección argentina de rugby disputará hoy, a partir de las 14.30, un encuentro amistoso ante un combinado de Rosario en la cancha de Newman, ubicada en la localidad bonaerense de Benavidez. El partido de Los Pumas tiene como objetivo principal su preparación para la gira que a partir del próximo 14 de octubre realizarán por Gran Bretaña, donde jugarán ocho cotejos. Los Pumas, dirigidos por Luis Gradin, vencieron el domingo pasado a un equipo formado por jugadores de la categoría ascenso por 67 a 37.

## LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A. Dame	N. Economía
B. Señor	O. Resuelto
C. Viuda/o	P. Busca
D. Soltero/a	Q. Mapa
E. Separado/a	R. Ref. Acordes
F. Profesional	S. " Razonables
G. Comerciante o	T. Bar
Empresario/a	U. Intercambio de
H. Funcionario o	Propuestas
Ejecutivo/a	V. Comparte
I. Empleado/a	Gustos
J. Aceptable	W. Compromiso
Presencia	Mutuo
K. Excelente	X. Interés
Presencia	Y. Interés
L. Buenas Redes	Y. Similar Deseo
M. Recursos	Z. Abstenerse
Normales	Deliciosa

## PROPUESTAS

A35FKMPBQ45TVWUX	962
A45CFKP847Q55TX	920
B34DIKMPA28Q38SVWX	963
B36KFPAP30KTUY	964
B38OFKMPAQ35FMRTVY	966
B45FKNPAQ40RTVWXY	967
B48EKFMPAQ42TVUX	960
B57CGJNPAQ47KMTX	965

NO HAY SOLEDAD HAY CAMBIOS  
ALGUNOS MUY LENTOS

HASTA 5 PUBLICACIONES  
10 CONTACTOS

Díctele por teléfono su propuesta

**PUBLICAR \* \$100.000.-**  
R Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)  
Subte. Tribunales (Línea D)  
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)  
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

# Davín no le ganó a Goliath pero dejó en la lona a Rocky Pérez Roldán

El duelo de argentinos en el torneo de Atenas lo ganó Franco Davín, quien pasó a las semifinales y jugará hoy con Jordi Arrese. Con este triunfo el argentino logró ascender del 47º al 32º lugar en el ranking de la ATP.

Francisco Davín ganó el "dueño gaucho" de Atenas — como lo catalogó la prensa local — al vencer en cuartos de final del torneo de la capital griega a su compatriota Guillermo Pérez Roldán, en dos sets, por 6-2 y 6-1. Davín, que en esta temporada está obteniendo los mejores resultados de su carrera deportiva, no tuvo mayores inconvenientes para doblegar al tenista de Tandil, en la actualidad el mejor jugador argentino ranqueado.

Con esta victoria, Davín pasó a las semifinales del certamen de Atenas, dotado con 150.000 dólares en premios y puntaje para el ranking, donde a raíz de su victoria en Sicilia, el domingo pasado, ascendió del 47º al 32º lugar. El desenlace fue algo sorpresivo para la prensa europea, dado que se estimaba la victoria de Pérez Roldán, pero el planteo del encuentro demostró lo contrario. Davín manejó el trámite del mismo con el sesgo punzante de sus golpes zurdos. Pérez Roldán jamás pudo entrar en el ritmo del partido, y Davín manejó casi a voluntad el juego.

Así, sólo resignó dos puntos durante el transcurso del primer parcial. Imprimiendo mayor velocidad ante la declinación en el marcador de su rival, Davín apenas si le permitió obtener un único punto en el parcial definitivo. Con este resultado alcanza la semifinal del certamen, instancia que ya alcanzó este año en Bolonia (donde perdió), Estoril (donde alcanzó la final) y obviamente Sicilia.

De los restantes cotejos de cuartos de final, prácticamente copados por tenistas españoles — cuatro de los seis participantes eran raquetos de esa nacionalidad —, a los que, de todas formas, no les fue nada bien en conjunto. En el otro enfrentamiento entre compatriotas, Jordi Arrese derrotó al joven Javier Sánchez-Vicario (el talentoso hermano menor de Emilio y Arantxa), también en dos sets y por un amplio score: 6-2 y 6-0. Ahora le tocará enfrentar al argentino Davín. Otro español, Tomás Carbonell, perdió con el checo Marian Vajda por 6-3 y 6-3. Vajda había sido, en la ronda anterior, el verdugo del primer preclasificado del torneo, el austriaco Thomas Muster.

El restante tenista hispano arribado a los cuartos de final, Francisco Roig, fue derrotado por el holandés Mark Koevoets en tres sets, 3-6, 6-1 y 6-2. Roig manejó bien el primer parcial, pero sorpresivamente bajó la guardia y permitió una sencilla resolución del partido por parte del neerlandés, quien enfrentará hoy por la otra semifinal al checo Vajda.

## Lista de espera en la Davis

En momentos en que Alejandro Gattiker, capitán del equipo argentino de Copa Davis, está analizando concienzudamente la composición del conjunto que enfrentará en marzo próximo a Nueva Zelanda en calidad de visitante — análisis sin duda motivado por los flojissimos rendimientos de Alberto Mancini, quien quedaría fuera del equipo —, el nombre de Franco Davín crece como candidato a un futuro ingreso, dadas las buenas actuaciones que está obteniendo en estas últimas semanas.

Davín, de 20 años, nacido en la ciudad bonaerense de Pehuajó, surgió como un tenista de potenciales recursos técnicos que, sin embargo, jamás llegó a plasmar por entero. Zurdo, agresivo, un talento en estado latente, Davín pasó largas temporadas sin

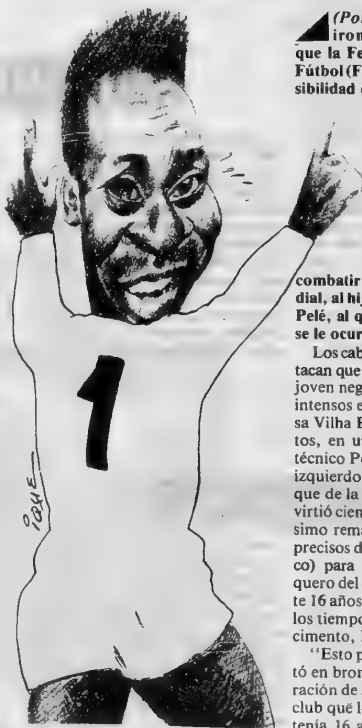
concretar lo que prometía. Cuenta en su haber con dos títulos ganados: Saint Vincent 1989 y Sicilia hace una semana, ambas finales ganadas al mismo rival, el español Juan Aguilera, por scores que apaballan: 6-2 y 6-2 en St. Vincent y 6-1 y 6-1 en el torneo italiano, torneo éste que le valió escalar quince puestos en el ranking profesional.

"Siempre sigo de cerca las actuaciones de los argentinos en el exterior. Lo que están haciendo Pérez Roldán, Davín o De la Peña es muy bueno", puntualizó Gattiker. El chico de Tandil, ubicado 14º en el ranking, acaso cuente con mayor renombre para ocupar la posible plaza vacante. Pero ayer Davín lo batió sin atenuantes. ¿Sucederá lo mismo en la carrera por el lugar de segundo singlista?

## CASI UNA TRAICION

# El hijo de Pelé va al arco

(Por Pedro Uzquiza) ¿Qué ironía! Resulta que ahora que la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) está estudiando la posibilidad de agrandar los arcos para



combatir la anemia goleadora mundial, al hijo de Pelé (nada menos que Pelé, al que había que achicárselos) se le ocurre ser arquero.

Los cables llegados desde Brasil destacan que desde hace dos semanas un joven negro, de 20 años, se somete a intensos entrenamientos en la famosa Vila Belmiro, la cancha de Santos, en un intento de convencer al técnico Pepe (justamente el puntero izquierdo de aquel inolvidable ataque de la década del 60, el que convirtió cientos de goles con su potentísimo remate de zurda por los pases precisos del padre del aspirante al arco) para que lo contrate como arquero del club en el que actuó durante 16 años el mayor jugador de todos los tiempos: Edson Arantes do Nascimento, Pelé.

"Esto parece un castigo", comentó en broma Pelé, al aludir a la aspiración de su hijo de ser arquero en el club que lo consagró cuando apenas tenía 16 años y fue convocado por

Vicente Feola para integrar la selección brasileña que concurriría al Mundial de Suecia. En su carrera, Pelé anotó 1216 goles en 1254 partidos jugados, una cifra excepcional y muy difícil de superar. Sin embargo, su hijo se decidió a evitar goles. Una verdadera paradoja.

Para realizar el sueño de ser arquero en el Santos, Edson Choly do Nascimento, a quien todos conocen como Edinho, abandonó sus estudios en los Estados Unidos, donde varias universidades le ofrecieron becas para integrarse a los equipos de soccer (fútbol de esas latitudes).

Los ejemplos de los hijos que intentaron emular a sus padres famosos no fueron demasiado felices. En la Argentina, famosos futbolistas de la década del cuarenta tuvieron descendientes que siguieron sus pasos, pero ninguno llegó al nivel de sus padres. Los dos hijos de Angel Labruna jugaron en River. Al mayor, una enfermedad le cortó la vida cuando comenzaba a asomar en primera. Omar, jugó en el equipo superior, aunque nunca fue confirmado como titular. Antonio Sastre hijo pasó inadvertido por Independiente y Vicentito de la Mata fue el único que alcanzó la selección, aunque no tuvo la repercusión ni el nivel de su padre, una de las figuras fundamentales de los campeonatos ganados por Independiente en 1938 y 1939 y titular indiscutido de los equipos nacionales durante años.

Después hubo otros, como los Ovide, y en la actualidad son varios los apellidos en el fútbol con vinculación padre-hijo: Artime, Navarro Montoya, Perazzo, Muggione, Janin, Righi... En el Uruguay, los marcadores centrales del Peñarol que dirige Menotti son Gonzalez y Montero, hijos de los legendarios Tito Gonzalez y Montero Castillo. Seguramente, recorriendo el mapa futbolístico del mundo, habrá cientos de casos. En todos ellos será inevitable la comparación: "No tiene nada que ver con el viejo", dirán los más veteranos, aunque en el caso de Pelé lo más probable es que a la mayoría se les escape una sonrisa y los más exigentes no podrán contenerse y dirán: "El hijo de Pelé arquero; no, por favor. No puede hacerle eso al padre".

## NACIONAL B

# Instituto enfrenta a Tigre

Hoy a partir de las 16 comenzará a jugarse la décima fecha del campeonato Nacional B donde se destacan los encuentros entre Instituto de Córdoba-Tigre y Deportivo Morón-Belgrano (PRODE 12), en tanto que mañana completarán el programa Atlético Tucumán-Cipolletti.

Instituto, único puntero del certamen con 13 unidades, recibirá a uno de los escoltas, Tigre, que llega a este

cotejo tras ganarle a otro equipo cordobés, Racing. Instituto accedió a la primera colocación la fecha anterior luego de vencer como local a Deportivo Maipú por 2 a 0. Otro encuentro importante será el que jueguen Morón-Belgrano. El gallo se encuentra en el segundo puesto y el sábado pasado perdió la punta de la tabla, y el invicto, tras caer frente a Quilmes por 1 a 0. Mientras que los cordobeses marchan terceros con 11

unidades, aún les resta jugar un partido (frente a Racing).

Los restantes encuentros a disputarse esta tarde son: Deportivo Maipú-Colón, Laferrère-San Martín de Tucumán (se jugará en Nueva Chicago), Atlanta-Quilmes (P.11), Dalmine-Italiano, Douglas Haig-Central Córdoba, Talleres-Banfield (P.13), Defensa y Justicia-Almirante Brown y Atlético Rafaela-Racing de Córdoba.



## CLAP, CLAP, CLAPTON

## La notable cuerda del Señor

Una concurrencia cercana a las 65 mil personas copó anoche el estadio de River Plate para presenciar lo que ya debe considerarse el concierto de rock de este año.

(Por Gabriela Borgna y Eduardo Berli) "Viejo amor, puedo sentir tu cuerpo" cantaba el "Dios" Eric Clapton en su noveno tema y para entonces la cancha de River, como París, era una fiesta. La gloria empezó 22.25 con el ya clásico "Pretending" que también abre su último disco. Lo que la producción local no había calculado era la cantidad de petardos y cañitas con que los habitantes del pasto del Monumental saludaron la entrada del —posiblemente— más grande guitarrista vivo del rock.

Al igual que en Montevideo, Clapton jugó un repertorio de trece temas a cual más gustoso pero además este hombre que declara molestarse cuando lo comparan con una divinidad mostró en su show que puede compartir con sus músicos los espacios protagónicos sin por esto perder un ápice de su gloria.

Después del segundo tema, "No alibis" (Sin coartada) llegó la balada "Running on faith" y una curiosidad

aparentemente impropia para el género: a la batería demoledora de Steve Ferrone, se sumó Ray Cooper en otra menor pero no por eso menos contundente. El blanco de Nueva York tiene el hábito de contar el tiempo de los compases con los dedos, como si su musicalidad residiese allí. "I shot the sheriff", de Bob Marley, fue la ocasión para que Clapton mostrara no solo que sigue teniendo velocidad en la digitación sino que a partir de un reggae se puede construir un espléndido edificio de solos. Las coristas Tessa Miles y Katie Kisoon, en particular esta última, comenzaron a lucir así el poder de sus gargantas archi afinadas.

Casi sin dejar respirar al público, por la emoción eléctrica que corría por el campo de juego y por el ajustado despliegue escénico, Clapton siguió con "White Rumm", tema en el que Nathan East en el bajo y Greg Philinganes en los teclados desplegaron sus respectivos talentos. Pero aún había más; con un gesto impe-

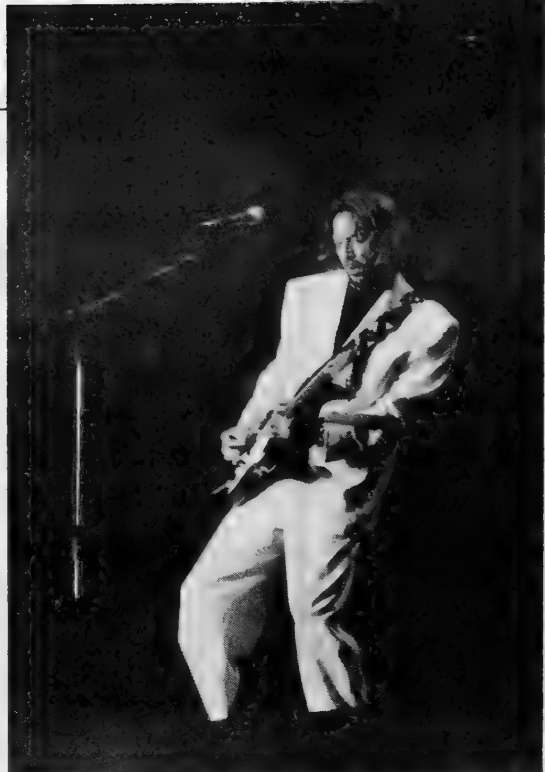
cable tanto como su traje negro con remera blanca, Eric anunció: "Un tema de 1969, de la época del grupo Plain Faith, con el protagonismo de Nathan East". Era cierto, en "Can't find my way out", el bajista mejor considerado de Los Angeles sacó a relucir su pequeño bajo de caja eléctrica y todo lo que aprendió de ese monstruo que se llamaba Jaco Pastorius. Como si esto fuera poco Clapton abandonó su guitarra eléctrica para demostrar que también domina la guitarra acústica y que el funky, como estilo, no está reñido con ser el rey del blues.

La gente murió aullando con razón en cuanto reconoció los primeros acordes de "Bad love" e inmediatamente después el protagonista absoluto de esta noche abrió una nueva chance para el lucimiento de Philinganes en "Before you accuse me". Esta fue una demostración de the rhythm and blues digna de un western, porque el duelo-dueto entre el tecladista y Clapton merecía ser filmado por John Houston.

La opinión es coincidente. Ningún artista en este estadio ha recibido las ovaciones que anoche le ofrecieron a Eric Clapton y sólo con un poco de suerte y si se apuran los Stones lograrían algo semejante. Cuando llegó el momento de "Badge" (esa en la que interroga a su generación y donde está nuestra divisa) el fervor llegó a uno de los puntos culminantes cuando los primeros acordes de la más famosa de las guitarras Fender, recordaron el sonido de ese otro monstruo que se llama Carlos Santana. Por supuesto ese clima había que bajarlo al pie, y Clapton se lanzó con "Wonderfull tonight", uno de esos blues para enamorar en lo oscuro. Solo, al frente del escenario, con una iluminación dominada por los lilas y los violetas, Clapton parecía más un diablo de talento, que el Dios de los grafitis.

Antes de que llegaran los super clásicos—"Cocaine" y "Layla"—, que amenazarían ser la fruitilla que coronaría el postre, el inglés había vuelto a desconcertarse con los cantos de la gente. "Ole, ole, ole, Clapton, Clapton (acentuado en la o)". El típico cantito que impulsó la hinchada inglesa en el último mundial de fútbol. Otro de los temas que el señor domina más que bien. Todo un dato de una sociedad. Cuando rock y fútbol se unen quiere decir, entre otras cosas, que los goles son amores.

Al cierre de esta edición, cerca de las doce menos cuarto de la noche, en medio de una garúa poco intermitente aunque molesta, faltaban los bis. Otros dos super clásicos: "Crossroads" y "Sunshine of your love". Este habrá sido sin duda, el recital de rock más importante de lo que va del '90 en el país. De punta a cabo manejó un señor de 45 años a quien la leyenda no lo convirtió en una estatua sino en un dechado de buen gusto y sensualidad.



El "dios" Clapton en plena acción, bajo la noche montevideana. El miércoles el estadio Centenario vibró bajo su influjo.

## Blues de Taylor en el Sur

(Por G.B.) Más incentivado por la gente que arrancó bailando y a pura palma, Mick Taylor inició su show a las 20.45 con "I wonder why", el mismo blues con el que había abierto la noche montevideana. De allí en más, puso el pie en el acelerador y demostró que también podía rendirle tributo a B.B. King y al mismo tiempo poner el Monumental en el bolsillo.

Palmas y baile al ruedo para el "Blues de la lavandería" y gran lucimiento de Joel Diamond (no Max Middleton, como por error se informó el jueves), un tecladista cuya visita se justifica casi tanto como la del mismo Taylor. "Muchas gracias señoras y señores, ahora tocaremos un par de blues lentos", fue la frase con la que el guitarrista presentó su tercer tema, uno de los tres que no pertenecen ni a su placa última ni al rosario de los clásicos de los Rolling.

Precisamente, de blues lentos era lo que la gente estaba más avida y así fue que lo que más aplaudió fue el último tema, "You got to move" y el bis, el único de su época Stone, "Little red rooster". En ambos casos, Taylor, que no tiene una gran voz, mostró, en cambio, que fraseando con la boca y punteando en la guitarra gana su bien merecida fama. En suma, un show de una hora exacta en el que tampoco figuró el clásico "Jumpin' Jack Flash", pero que a juzgar por el calor de la gente, demostró que el blues insiste en volver década tras década, y que un tema como "Going south", cuarto en el repertorio y en el que la banda demostró solidez y virtuosismo, era demasiado funky para las expectativas de la noche.

## JAF y los dos monstruos

(Por E.B.) "Muchas gracias por venir" replicó Juan Antonio Freyre (JAF) desde el escenario. Pese a la lluvia, pese a ser viernes y a que su actuación empezó un poco antes de lo previsto (a las 20), mucha gente había ido especialmente temprano para verlo y durante los nueve temas que interpretó, corearon los estribillos y lo acompañaron con palmas.

El aplauso final fue más fuerte del que suelen recibir los teloneros (así se llama a los grupos que hacen la apertura de los grandes recitales). "Guárdense aplausos para Taylor y Clapton, dos monstruos", dijo el ex integrante de Riff, quien —en una clara muestra de admiración por quienes lo sucederían en el escenario del estadio de River— agradeció a "los monstruos por venir a tocar al país".

JAF interpretó cinco temas de su nuevo disco y concluyó con un furioso rock and roll en el que se destacó su tecladista, Horacio Piñeyro. El entusiasmo del público a la hora del

aplausos fue el premio para JAF y su banda que se completó con Raúl Goldberg en bajo y Beto Topini en batería.

## El Derby Rock irá a Canal 11

Canal 11 es la teleemisora elegida por el Derby Rock Festival para transmitir los dos megaconciertos de Bowie y Clapton. El miércoles 10 será el turno del canadiense Brian Adams y del británico David Bowie y el siguiente, miércoles 17, llegará a la pantalla doméstica el super show de Eric Clapton con el ex Rolling Stone, Mick Taylor, de supporting act de lujo. El cable no aclarará si las aperturas locales de Virus en el primer caso y JAF en el segundo, también serán incluidas en la edición.

## Sólo le pido a Dios

A las 22, con sesenta mil entradas vendidas, aún estaban fuera del Monumental de River unas cinco mil personas que esperaban ordenadamente su turno para entrar a un espectáculo en el que el dispositivo de seguridad con cuatrocientos hombres fuera y otros trescientos dentro del estadio, igualaba solamente el despliegue realizado para el último clásico Boca-River y superaba ampliamente el que se montara el pasado fin de semana para la actuación de David Bowie.

La lluvia determinó anoche un adelanto de horarios en la presentación de los predecesores de Clapton en el escenario. Así JAF comenzó a las 19.30 cuando estaba previsto que lo hiciera a las 20, en tanto que Mick Taylor subió a escena a las 20.45, quince minutos antes de lo esperado. Eric Clapton, en cambio, se anticipó solamente en cinco minutos al cronograma que preveía su show para las 22.30. A las 22.25 "Dios" ya estaba dispuesto a ofrecer lo suyo.

Con un espectro de público de más edad que el que había convocado Bowie, el baile se impuso aun para los organizadores ubicados en el campo de juego desde que se es-

cucharon los primeros sonidos de JAF. En el césped, prolijamente cubierto por una lona, se multiplicaban las chicas con pancartas que le declaraban pública y espectacularmente su amor a Clapton: "Eric, we love you", decían los carteles que se confundían con una bandera argentina flameando en el césped, a diferencia de la canadiense que asomó en el recital de Bryan Adams la semana pasada. En el césped, abundaban los firestones (muchachos de los suburbios en el lenguaje de Los Redonditos de Ricota y sus seguidores), mientras que en las plateas se divisaba a varios rockeros que ya peinan canas y no pierden las ganas de sacudirse al ritmo de un rock clásico o de coparse con un blues. Los unos y los otros, consumieron litros de café, a 5000 australes el vaso, Coca-Cola por 10.000 y hamburguesas a 8000. Sin incidentes, la Cruz Roja que tenía la carpa ubicada a la derecha del escenario, se vio sin embargo obligada a sacar a algún que otro fanático de Clapton que sufría las consecuencias de la presión de la multitud que se agolpaba tratando sino de tocar el cielo con las manos, por lo menos de rozar a "Dios".

Una multitud ocupó el césped de River anoche.

Un público entusiasta, de todas las edades y conocedor del artista.



Foto: B. S. B. S.

**AGALMA**  
Atención psicoanalítica  
en consultorios privados  
Tel.: 551-9820

**SEMINARIO  
MARECHAL**  
por VALENTIN CRICCO  
FUNDACION  
SANTA MARIA  
BUENOS AIRES  
Informes e inscripción  
362-2253 40-4475

**TIEMPO PSICOANALITICO**  
ASISTENCIA PSICOANALISIS INDIVIDUAL Y GRUPAL  
ADULTOS ADOLESCENTES NIÑOS PAREJAS Y FAMILIAS  
EQUIPO MEDICO Y PSICOLOGICO CON MAS DE 20  
AÑOS DE EXPERIENCIA EN PSICOANALISIS  
HONORARIOS INSTITUCIONALES  
INFORMES TE. 47-4547

## TEATRO DE LA CAMPANA

Preestreno para socios  
6 y 7 de Octubre  
**VOLVER A LA HABANA**  
De Osvaldo Dragún  
Dirección: Rubens Correa

Música independiente

**LAURA OBLIGADO  
Y LUIS REALES**  
"Ciudades Invisibles"

Diag. Norte 943  
Tel: 396-3606

**TALLER LITERARIO**  
a cargo de **ANTONIO DAL MASETTO**  
Cursos grupales e individuales.  
Informes al 311-2572

# Bartleby es el que prefiere no hacerlo

ALGUNOS EPISODIOS DE LA VIDA DE BARTLEBY. UN ESCRIBIENTE. Adaptación teatral del cuento de Herman Melville de Walter Rosenzweig. Intérprete: Alejandro Tantanian. Escenografía, vestuario e iluminación: Jorge Ferro. Dirección: Walter Rosenzweig. En el teatro Babilonia.

(Por Carlos Pacheco) Bartleby, el desconcertante personaje que Herman Melville describiera en su narración de 1856, es un escribiente al que simplemente puede caracterizarse por una sola frase: "... Preferiría no hacerlo". Única respuesta que ofrece a cada pedido que se le hace. No se sabe quién es, de dónde viene, cuáles son sus cualidades personales. Siempre detrás de un biombo hasta es capaz de dominar el clima interno de una oficina, tornando impotentes a sus compañeros, ya que continuamente se ven dominados por un personaje desconocido.

Pero quien más padece este desconcierto es el narrador de esta historia, quien en definitiva la presenta a un auditorio ávido por encontrar respuestas, que finalmente no pueden hallarse.

La adaptación de Walter Rosenzweig resulta sumamente interesante porque no sólo se concentra sobre el texto original, sino que fundamentalmente se encarga de ampliar toda aquella vertiente literaria, en una puesta que de continuo descubre en el espacio escénico posibilidades para engrandecer el juego y hacer que la fantasía del espectador se mantenga viva durante todo el espectáculo.

Telones que suben y bajan, ambientes que se recrean en el lugar menos esperado, y un actor —Alejandro Tantanian— que no sólo conoce muy bien su capacidad histriónica sino que además demuestra excelentes condiciones de narrador. Porque su relato descubre matices insospechables que transitan la emoción, la risa, y aun se enfrentan con algunos giros operísticos.



## Regresar a las raíces

*Volver a La Habana*, el último texto de Osvaldo Dragún, se estrena el lunes en el Teatro de La Campana. Bajo la dirección de Rubens Correa, *Volver a La Habana* intenta reflexionar sobre esta época de riesgo e incertidumbre ideológicos e indagar sobre las consecuencias de una memoria viva. Con Alejandro Balado, Paula Vladimirovsky, Jorge Graciosi y Norberto Galzerano, entre otros. La pieza debuta a las 21, en la sala de Diagonal Norte 943.

## Opinión

Por Osvaldo Dragún\*

## Habaneras

*Volver a La Habana* no sucede en La Habana. Transcurre en Buenos Aires. Pero también en La Habana. Y en México, en España, en Suecia, en todos los sitios que son memoria. Memoria, y vida, y muerte. Ernesto le dice a Arturo "vivimos muchas vidas, y hay que morir las a todas". Pero primero hay que vivirlas, y es a través de ellas, de esa memoria, que nos reconstruimos en esta época de destrucción. Arturo sólo recuerda de La Habana "una chica". Una muchacha. Una mujer. O tal vez sólo eso. Pero, ¿y si no fuese más que eso? ¿Acaso una chica, una muchacha, una mujer, cuando son memoria no recuerdo, no somos nosotros mismos, nuestro olor, nuestro espacio, nuestro sonido, nuestro ritmo? Arturo se está reconstruyendo a sí mismo, reconstruyendo su espacio, en medio de un espacio fragmentado, bombardeado, arrasado por la no memoria. Arturo se niega a los recuerdos. Los recuerdos son frases hechas, slogans, himnos patrióticos, geografías falsas. Arturo busca, necesita, invoca y convoca la memoria. Los recuerdos son como una agenda de negocios con la que hay que cumplir. *Volver a La Habana* es una obra sobre la memoria. La memoria compartida más allá de la historia, de los espacios posibles. La memoria de los espacios imposibles, esos en los que uno ha sido pariente de todo el mundo, desde la prehistoria, los imperios y el socialismo.

*Volver a La Habana* es una obra sobre el espacio. Pero el espacio privatizado. Por uno mismo, no por los gerentes. Mi corazón. Mi estómago. Mi muchacha. Mi socialismo. Esa bandera que tengo que coserme, recoserme, y zurcirme cada día, todos los días, uno a uno.

*Volver a La Habana* es una obra sobre el exilio. En un mundo de exiliados donde hay algunos exiliados que se comen su exilio y el del vecino, y donde hay vecinos exiliados que no tienen para comer ni su propio exilio. En un mundo de exiliados donde algunos orgullosos sobreviven de país, y otros orgullosos mueren de país, como Andrés Lizarra y Oscar Ferrigno.

*Volver a La Habana* es también una obra sobre jóvenes. Jóvenes que murieron por creer, en manos de quienes sobrevivieron porque nunca creyeron y nunca creerán, vendedores de su memoria, de su espacio, de su propio sonido. Vendedores avarientos, miserables, rapiñeros de diez centavos. País, país...

Lo que no es *Volver a La Habana* es una generalización. Es una obra personal. Mía. Individual. Yo, que me niego a no creer. Porque si dejara de creer sería como dejar de sentirme. De olerme. De encontrarme cada día, cada noche de Buenos Aires, con esa chica, con esa muchacha, con esa mujer, que me está esperando.

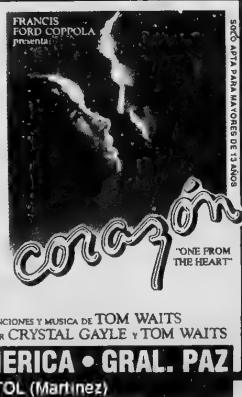
\* Osvaldo Dragún está actualmente en La Habana.

Una fantasía sobre el amor y los celos. El virtuosismo de Coppola es apabullante.

Luciano Monteagudo/PAGINA 12

FREDERIC FORREST, TERI GARR, RAUL JULIA, NASTASSIA KINSKI.  
DIRIGIDA POR FRANCIS COPPOLA

**Golpe al corazón**  
CANCIONES Y MÚSICA DE TOM WAITS  
INTERPRETADAS POR CRYSTAL GAYLE Y TOM WAITS  
**ATLAS LAVALLE • AMERICA • GRAL. PAZI**  
FLORES - BRISTOL (Martínez)



## Nona franchuta

Dos argentinos, hombres de teatro, Roberto Cossa, autor, y Jorge Lavelli, director, lograron lo que se consideraba imposible en París: hacer aceptar por el público francés un personaje italiano residente en los barrios populares de Buenos Aires: *La nona*.

Jean-Claude Dreyfus, el intérprete de *La nona*, simplemente genial. Sus chasquidos al comer, su movimiento incesante de la lengua, su pesada consistencia física y andar jadeante, contribuyeron para hacer pasar su personaje de la "nona"; con dificultad para comunicarse, ella que no logra hablar el español y lo mezcla con el italiano, hace penetrar sutilmente el francés como tercera lengua.

**ConcertFilms**  
**TOM WAITS**  
"BIG TIME"  
UNA EXPERIENCIA MUSICAL-CINEMATOGRAFICA, JUGADA EN TIEMPO DE SUEÑO.  
**PINK FLOYD**  
"THE WALL"  
SABADO 21.30 hs.  
JUEVES 22 hs.  
VIERNES 21.30 y 23.15 hs.  
SABADO 23.15 hs.  
DOMINGO 20 hs.  
PLATEAS NUMERADAS EN VENTA DE 14 a 22 hs.  
CINE MAXI C. Pagnoni 481

## UNA HISTORIA CONTADA Y CANTADA DESDE EL CORAZON

"El film apuesta fuerte por el atractivo de los números musicales, una ingenuidad que la toma deliciosa cautiva al espectador."  
Fernando López - LA NACION

"Gratisima sorpresa, espectacular, calidad visual. Musica y coreografía esplendorosas, un vestuario brillante. La comparación con "Las Cosas del Querer" es válida."  
Alberto Farina - EL CRONISTA COMERCIAL

"Deliciosa pintura de una época irre recuperable. LA BELLA DEL ALHAMBRA es una joya y esa es sólo una razón más para no dejar de verla. Cosas del Querer..."  
Amadeo Lukers - LA PRENSA

"Beatriz Valdez, brillante en el desparpajo de su Vedette."  
Néstor Tirri - CLARIN

"La escenografía, el vestuario, el sonido y todos los chiches de producción necesarios para competir a nivel internacional. El film redondea un producto brillante y costoso."  
Jorge Miguel Couselo - SUR

"Excelente film, ese encanto de los viejos teatros de revista. LA BELLA DEL ALHAMBRA es dentro de la moda de la nostalgia un producto sincero, vital, eléctrico que hipnotiza."  
Claudio d. Minghetti - PAGINA 12

"Es espectacular, deslumbrantes pasajes, diálogos en mayúsculas, LA BELLA DEL ALHAMBRA traslada las emociones con dignidad y atractivos."  
A. F. - EXTRA

**La Bella del Alhambra**  
con BEATRIZ VALDES Dirección: Enrique Pineda Barnet

GRAN EXITO EXCLUSIVAMENTE

**LORCA**

CORRIENTES 1428

PREMIO GOYA DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA A LA MEJOR PELÍCULA 1990  
LA MEJOR ACTRIZ  
FESTIVAL DE NUEVA YORK '90  
FESTIVAL DE ROMA '90



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

## Cuatro Vientos

UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO

MUSICA: CUATRO VIENTOS

DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN

TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)

COMPLEJO E SANTOS DISCEPOLO

SEC. CULTURA MCBA

SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.

FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845

SEGUIMOS!!!

ROBERTO CATARINEU

ANDREA TENUTA

CARLOS MARCH

COREOGRAFIA RICKY PASHKUS

MUSICA CARLOS GIANNI

ahora en **La Plaza**

Corrientes 1660 AUSPICIA Tel. 49-8781

**allscapas**

Localidades en Venta con 4 días de anticipación



## CRÍTICA

## Dos contra el mundo

(Por Luciano Montegudo)

Al director norteamericano Walter Hill le gusta firmar de la misma manera que lo hacía Sam Peckinpah: con sangre. Ya se sabe que cuando aparece su nombre en la pantalla no van a pasar más de diez segundos sin que estalle la violencia. Y *Otras 48 horas* no es la excepción.

Pensada por el productor Lawrence Gordon como una continuación de aquellas *48 horas* iniciales que catapultaron a la fama al dúo Eddie Murphy-Nick Nolte, esta secuela bien pudo haber confirmado el viejo refrán que dice que segundas partes nunca fueron buenas, pero Hill se las ingenió para no copiarse demasiado a sí mismo y entregar un producto medianamente digno y lo suficientemente entretenido como para que su nueva película vuelva a repetir el éxito del film original.

Es cierto que el hombre que hizo *Driver*, *Calles de fuego* e incluso esa obra maestra que sigue siendo *Cabalgata infernal* parece haber agota-

**OTRAS 48 HORAS** (Another 48 hours). Estados Unidos, 1990. Producción: Lawrence Gordon. Dirección: Walter Hill. Guion: John Fasano, Jeb Stuart y Larry Gross. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: James Horner. Intérpretes: Eddie Murphy, Nick Nolte. Cines Monumental, Metro, Santa Fe, Belgrano, Libertador, Shopping Soleil.

do su talento, pero hay que reconocer que después de traspasar tan gruesos como los de *Infierno rojo* y *Un rostro sin pasado* esta comedia policial filmada a todo ritmo devuelve en parte algunas de las virtudes que hicieron de Walter Hill uno de los realizadores más promisorios de los años '80.

Siete años después de la primera aventura, el detective Jack Cates (Nolte) está un poco más viejo, pero tiene menos barriga. Dice que es porque dejó de tomar, pero su voz sigue pareciendo una lija gruesa, como si

la curtiara con litros de ginebra. Por su parte, el chulo Reggie Hammond (Murphy) ha vuelto a salir de prisión enfundado en su auténtico traje Giorgio Armani, ahora en completa posesión de su libertad, sin que lo aten las esposas de ningún policía. Sin embargo, hay demasiados lazos que lo unen todavía a Cates: un viejo Porsche, un bolso lleno de dólares y unos patoteros al peor estilo Hell Angels, que buscan vengar alguna muerte de la película anterior y quieren las cabezas de ambos.

La vida no es fácil en las calles de San Francisco. Por allí abundan psicópatas asesinos, policías corruptos, prostitutas traicioneras, borrachos pendencieros y, todos juntos, parecen haberse confabulado para complicarle la existencia a este dúo dinámico en blanco y negro. De los dos se supone que el gracioso es el payaso Eddie Murphy, pero sin embargo las escenas más sabrosas son propiedad de ese grandulón llamado Nick Nolte, que se la pasa gruñendo su mal humor y su mala suerte y no tiene inconveniente en zanjar cualquier discusión a trompada limpia, como si todavía viviera en el viejo y salvaje oeste.



Eddie Murphy y Nick Nolte en "Otras 48 horas", de Walter Hill. Una continuación de "48 horas"; el film que consagró a este dúo.

## EL JUEGO DEL CAZADOR CAZADO

## La otra atracción fatal

(Por Claudio D. Minghetti)

Como la fuerza de algunas historias permite compensar la mediocridad creativa, muchos directores se olvidan del cine y su lenguaje de imágenes en movimiento, sin que nadie les recrimine el pecado cometido. La directora Karen Arthur antepone el cine a la historia y, pese al riesgo, logra hipnotizar por algo más de hora y media, con imágenes que resultan efectivas para transmitir la tensión que sufre su protagonista. Casi al mismo tiempo que el director Adrian Lyne consumaba su machista *Atracción fatal*, Karen Arthur (recordada por sus anteriores *Legacy* y en especial por el carácter místico de *La jaula de Mafú*) ofrecía esta antítesis, con algunos inteligentes apuntes feministas y sin necesidad de echar mano a los golpes bajos.

La anécdota de *Peligrosa seducción* tiene como eje a una diseñadora de vanguardia (Diane Lane) dedicada al armado de vidrieras que tras obtener un contrato en una gran tienda (tipo Harrods) comienza a ser perseguida por un sádico, un maniático cuya perversión se manifiesta en llamados telefónicos, insólitos actos de espionaje y hasta persecuciones callejeras y agresiones.

Arthur, como su personaje, seduce con las imágenes. Su vidriera es una pantalla de cine en la que muestra el loft de la protagonista, el

**PELIGROSA SEDUCCIÓN** (Lady Beware). Estados Unidos, 1987. Dirección: Karen Arthur. Guion: Karen Arthur, basado en una historia enviada al *Chicago Sunday Times*. Fotografía: Tom Newirth. Música: Craig Safan. Con Diane Lane, Michael Woods, Cotter Smith, Viveca Lindfors, Peter Nevgario, Edward Penn, Tyra Ferrel. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

paisaje nocturno de Pittsburgh y juega con esa vida que, sólo de noche, parecen cobrar los diseños tridimensionales caracterizados por una provocante sensualidad.

La música de Craig Safan elegida para acompañar este notable juego de gato-y-ratón que deviene en uno nuevo de cazador-cazado acompaña el diseño de producción elegido por Arthur, interior y a media luz. Lane (*Calles de fuego*, *Cotton Club*) logra transmitir la desesperación de una mujer que no se resigna al acoso de un desconocido misterioso al que finalmente decide enfrentar cara a cara, sin caer en lugares comunes, según un guión sólido tanto en la columna del sonido como en el de las imágenes.

*Peligrosa seducción* es una loft-movie (como *Nueve semanas y media*, *Las fronteras de la noche*) de excelente nivel cinematográfico.

LA SEDUCCIÓN LOS ENVOLUTO EN UN AQUECHANTE Y EGO DE SENSUALIDAD Y VENGANZA.

DIANE LANE  
MICHAEL WOODS

**PELIGROSA SEDUCCIÓN**

Basada por KAREN ARTHUR  
HOY también TRASNOCHE  
SENSACIONAL ÉXITO  
NORMANDIE  
ATLAS SANTA FE  
GRAL. PAZ y simultánea

**La Crujía**  
CENTRO DE COMUNICACION EDUCATIVA

Tucumán y Ayacucho  
La esquina de la  
comunicación en Buenos Aires

PRIMERA  
LIBRERIA  
ESPECIALIZADA  
EN COMUNICACION  
CULTURA Y EDUCACION

Libros Nacionales  
Latinoamericanos  
Europeos  
Revistas especializadas  
Su pedido  
Tel. 40-2509

**PREMIO A LA MEJOR CRITICA:**

La mejor película fantástica de acción  
Diego Curubelo. **AMBITO FINANCIERO**  
El film funciona a los mil maravillas  
M.S. REVISTA HUMOR

Festival de violencia y acción  
incesante. Formidable  
Jorge Corneval. **NOTICIAS**  
Diversión garantizada de principio  
a fin.  
Anibal M. Vinelli. **CLARIN**  
Un espectáculo deslumbrante.

Alucinante aventura.  
Adolfo Martínez. **LA NACION**  
Rara mezcla de thriller y horror  
espacial, fascinará a los amantes del  
género.  
LA REVISTA  
Joya que oscila entre la acción y la  
ciencia ficción.  
Andrés Bufali. **SOMOS**  
Ininterrumpido muestrario de  
prodigios visuales.  
Carlos Troncone. **SUR**

**SCHWARZENEGGER**  
**EL VENGADOR DEL FUTURO**

\* OCEAN \* ALFA \* SANTA FE \* BELGRANO \* COLISEO DE FLORES  
LOSUAR \* GRAN LINIERS \*  
SAN MARTIN (R. Mayo), MORON (Merón)  
SAN MIGUEL (S. Miguel), GRAN MAR (M. del Plata), VICTORIA (B. Blanca), OCEAN (Córdoba)  
CONDOR (Mendoza), BROADWAY (Rosario), ATLAS (Tucumán), OPERA (Salta)

HOY EN LOS CINES ★ TE  
ENTREGAMOS UNA

Maquina Gillette  
Atra Plus  
Color

Hasta las 23.30 hs.  
\*T\* TAMBIEN TRASNOCHE

"Admirable Imaginación"  
O. Quiroga - La Nación

"El encanto de la fantasía"  
A. Mazas - Clarín

"Divertido estilo de historieta"  
N. Cortese - Ambito

"Humor agradecidamente  
impertinente" A. Seoane La Prensa

**LA VOLTA AL MUNDO  
EN 80 DIAS**

1 9 9 0

Dirección: HERNAN GENE  
**TEATRO NACIONAL  
CERVANTES**  
Libertad 815 - Tel. 45-4224  
Pícalos a 35.000

Viernes y Sábados 20 HS. - Domingos 18 HS. - Loc. en Vta.

**PARA USTED QUE QUIERE DIVERTIRSE !**

MEJOR DIRECTOR  
FESTIVAL DE MONTREAL  
FESTIVAL DE VALENCIA

Fueron los días del buen vino  
y la buena comida.  
los exquisitos placeres  
y la dorada decadencia.  
Fueron...

**Aquellos Buenos  
Viejos Tiempos**

**BROADWAY • ATLAS BELGRANO** SHOPPING SOLEIL (San Isidro)

"Una comedia risueña, llena de encanto y finura, y con  
un verdadero y delicioso erotismo. COMO UNA COPA  
DE CHAMPAGNE, PERO MUCHO MAS."  
Paraná Simón - **AMBITO FINANCIERO**

Una obra valiosa y refinada que CONVOCA A LA  
DIVERSION.  
G.D.M. / PAGINA 12

"Humor zumbón, zalado, tierno, irónico e inteligente."  
M.S. HUMOR

Divertida e ironica, UN GRAN MOMENTO DE  
ENTRETENIMIENTO Y SIMPATIA.  
Aldo Lugo - **LA PRENSA**

"HUMORISTICO ADIOS A LOS VIEJOS TIEMPOS.  
Dinámico relato que a través de ajustados paga  
y graciosos equívocos se introduce en el delirio del  
clásico vodevil."  
Adolfo Martínez - **LA NACION**

"VIEJOS TIEMPOS CON DELICIOSO E INTELEGENTE  
HUMOR, en el que no faltan jamás la ternura y la  
poesía."  
Granada - **CLARIN**

**DESPUES de HORA**

CINE - CINE - CINE - CINE - CINE - CINE

16 hs. Función gratuita para chicos  
**EL CABALLITO MAGICO**  
18.30 hs.: Ciclo Imagen de Mujer...  
**EL DESTINO DE JULIETA** de Aline Issermann  
24.00 Ciclo Imagen Neorrealista...  
**MILAGRO EN MILAN** de Vittorio de Sica  
RIOBAMBA 434 953-6554

EL TIEMPO EN IMAGENES

Se necesita mucho coraje y muchísimo sentido del humor para ponerse los zapatos de Arnold

**AMOR, EXTRAÑO AMOR**  
"TORCH SONG TRILOGY"

ANNE BANCROFT MATTHEW BRODERICK HARVEY FIERSTEIN BRIAN KERWIN

BASADA EN EL EXITO DE BROADWAY GANADOR DEL PREMIO TONY  
NUEVA LINEA CINEMA "HOMAGE OUTRAGED" "ALPHA BULGAR" TRANSLUCIDOS FILMS S.A.

**SENSACIONAL EXITO EXCLUSIVAMENTE**  
**AMBASSADOR - ATLAS SANTA FE**  
HOY también TRASNOCHE

**TODOS DIJERON SI!!**  
TODOS LOS APLAUSOS... TODOS LOS PREMIOS...  
LAS MEJORES CRITICAS!!

**DOS ESPECTACULOS DE INFRECLENTE JERARQUIA!**

**GRACIELA DUFAY**  
Con un excepcional elenco  
**SIEMPRE DIA**  
de HUGO PAREDERO  
DIRECCION: HUGO URQUIJO

**teatro TABARIS**  
CORRIENTES y ESMERALDA

MARTES A JUEVES 20 hs.  
VIERNES A DOMINGOS 21 hs.

MARTES A JUEVES 22 hs.  
VIERNES Y SABADOS 23 hs.  
DOMINGOS 19 hs.

**ACLAMADA EN BIARRITZ**  
**VICTOR LAPLACE**  
MEJOR ACTOR BIARRITZ '90

**FLOP**  
ARRIBA EL TELON!

Un film de EDUARDO MIGNOGNA  
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPPI ENRIQUE PINTI  
INDA LEDEMA LEONOR MANSO  
DORA BARET CECILIA ROSSETTO  
WALTER SANTA ANA LIDIA CATALANO

**GAUMONT**  
BERNABONI GRAN ADROGUE GRAN REX (San Nicolás)

# Una obra cumbre del terror prenatal

Veintiséis anunciantes y la arquidiócesis televisiva auspiciaron un dudoso documental en el que no opina ni una sola mujer. Emitido sin aviso previo por ATC.

(Por Sylvia Walger) Acorde con la era de los dinosaurios, de la que el país parece irremediablemente condenado a no salir, y en una emisión con connotaciones apocalípticas del Centro Televisivo Arquidiocesano Santa María de Buenos Aires (pero que bien podría haber patrocinado el "Club 700"), la Iglesia estrenó en el canal oficial ATC un programa contra el aborto. La conducción —y las reflexiones— estuvieron a cargo del periodista Alberto Muncy con la colaboración del psiquiatra Humberto Messones y el abogado Alberto Solanet. Para las imágenes, y dada la escasez de producción nacional sobre el tema, se recurrió al cortometraje norteamericano *El grito silencioso*, obra cumbre del terror prenatal y cuyo autor, el doctor Nathanson, supo ser un famoso abortista neoyorquino quien, así como Saulo se convirtió en San Pablo, hoy milita en la defensa del feto. Veintiséis empresas (entre ellas, Alzaga Uzué, Mate Larangeira Mendes, Banco Velox y la Fundación Pérez Compagny) y la Comisión para las Comunicaciones Sociales del Episcopado Argentino hicieron posible, el sábado pasado, sesenta espeluznantes minutos que hubieran hecho palidecer al mismo Jack el destripador.

La versión oficial de la Iglesia Católica sobre el aborto recogió como propia la que el doctor Nathanson ofrece en el film, cortometraje que la revista francesa *Marie Claire* bauti-

zó como *El grito truco* y que mediante borrosas imágenes ultrasónicas muestra las vicisitudes de un feto (que en la versión española tiene doce semanas y en la francesa diez), en momentos en que el abortista trata de darle caza con un fórceps de pólipos con el que luego le aplastará la cabeza como si fuera una nuez. Los especialistas han detectado en la película más de veinte inexactitudes médicas, tales como que el feto se agitaría por movimientos reflejos y que a esa altura su cerebro aún no se ha desarrollado lo suficiente, por lo tanto es imposible que sufra. Todo esto no quita que Muncy se declarara un apasionado del susodicho doctor y confesara que vio seis veces *El grito silencioso* y que siempre le hace "la misma impresión".

Además de estas imágenes, la emisión mostró escenas sanguinolentas de un aborto por succión que tuvo un final digno del pastor Giménez. Tanto la mujer, una militante feminista, como el médico que lo practicaba —y que a esa altura contabilizaba diez mil abortos en su haber— después de haber visto la película se dedicaron a otros menesteres.

Piadoso se mostró el psiquiatra Messones, quien sostuvo que al aborto se llega "porque hay un deterioro y una corrupción de la estructura de valores anteriores, tanto en lo personal como en lo social". Anatomizó la libertad de vientres, descubrió que en realidad "lo que se está buscando es la libertad de vaginas" y por fin sugirió que en los casos de violación la gestación se debe sobrelevar "apelando a lo verdaderamente impor-

tante y jerarquizando los valores que no son todos iguales, porque no es lo mismo el de la comodidad, que el de la salud o el del ideal". El abogado católico Alberto Solanet también descartó la violación como excusa para interrumpir un embarazo y enfatizó que "la persona es tal a partir de la concepción y no se puede disponer de su vida".

De manera esquemática, lineal, culpabilizadora y sin presentar una sola mujer que opinara a favor o en contra, una voz de la Iglesia argentina condenó el aborto. Para conocer lo que significa un aborto ninguna mujer necesita que Alberto Muncy se lo diga o el doctor Nathanson se lo ejemplifique. Toda mujer sabe que el aborto no es una fiesta, sino sólo una amarga y triste necesidad. En palabras de Simone Weil "el aborto es siempre un fracaso". Otra ocasión desperdiciada por la Iglesia para demostrar que la fe cristiana puede ser liberación de la culpa y del miedo. Sólo que en el caso local parece ser una cadena más en este difícil vivir cotidiano.

## Videos al archivo

Según anunció el Poder Ejecutivo, las copias del material periodístico difundido por las emisoras de televisión de todo el país deberán ser enviadas al Archivo General de la Nación, para que el organismo pueda seleccionar y duplicar aquellas notas que considere de valor histórico. La disposición parte de la Ley 23.820, sancionada el 5 de setiembre de este año y, según se supo, las copias enviadas por los canales serán reintegradas en breve.

## SHOW DE 1 BRASILEIRA

"IDENTIDADE"  
Con Bibi Vogel  
en La Gran Aldea  
Pasaje Guiffra 330 (362-0450/0388)  
Todos los miércoles, 21.15 hs.

**BABILONIA**

HOY 22.30 hs.  
**ARRABAL AMARGO**  
EN EL ABASTO  
**LUIS BORDA QUINTETO**  
...La música de Buenos Aires tal como la siento...  
Luis Borda  
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

**LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE**

Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos  
Cnel. Diaz 1608 Tel 865-0034 821-1543  
Jueves a sábados desde las 21 hs.  
Domingos desde las 19 hs.

**DESPUES de HORA**

JOSE LUIS OYARZABAL en:  
**EL CANTO DEL CISNE**  
de Anton Chejov  
HOY 22 hs. y domingo 21 hs.  
RIOBAMBA 434 953-6554

NO LE GUSTARÍA VOLVER A VERLA ?

**Las Cosas del Querer**  
Un film de JAIME CHAVARRI

80. ROAD SHOW mes EXCLUSIVO PREMIER CORRIENTES 1565

## BABILONIA

### LOS VIDEOS QUE NO VEMOS

**DOMINGO 7**  
20.30 "LA HISTORIA DE LOS VELVET - UNDERGROUND" 65/80  
(LOU REED/ JOHN CALE/ ANDY WARHOL)  
22.30 "SONGS FOR DRELLA 1989"  
HOMENAJE A ANDY WARHOL  
(LOU REED/ JOHN CALE)  
**LUNES 8**  
20.30 "NEW YOR ALBUM"  
LOU REGA 1990

GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

**LOS MUCHACHOS ESTAN DE VUELTA EN LA CIUDAD**

**EDDIE MURPHY** \* SOLO APTA MAY. 16 AÑOS

**Otras 48 HORAS**

**NICK NOLTE** Dirigida por WALTER HILL

SENSACIONAL EXITO METRO • MONUMENTAL • SANTA FE • BELGRANO • LIBERTADOR

SHOPPING SOLEIL (San Isidro) • GRAN 8 (La Plata)  
AMBASSADOR (Mar del Plata) • REX (Córdoba) • ARRAYANES (Bariloche)



## PARA PIBES VERDES

## La ciudad que no miramos

(Por Inés Tenewicki) De espaldas a la City y de cara al río, las 350 hectáreas que conforman el Parque Natural Costanera Sur pueden convertirse en una alternativa a la hora en que apremia el sol y que la plaza del barrio va quedando chica. El paseo tiene la ventaja de ser totalmente gratuito, además de no requerir más movilización que un viaje en colectivo.

En una ciudad como Buenos Aires, en la que hay un déficit de 6,7 m2 de espacios verdes por habitante, los 4,35 km de costa que ocupa la Reserva son un paliativo oxigenante frente a la nube de smog que invade el aire urbano. A pasos del centro, la Reserva sorprende al visitante con sus microclimas y variedades de aves, peces y árboles y la vista de la ciudad desde la costa.

El minitirista que se acerque tiene la posibilidad de encarar el circuito hacia el río por su cuenta o participando de una visita guiada por expertos de la Fundación Vida Silvestre o de la misma Municipalidad. Los domingos a las 15 encontrará los grupos listos para partir frente a las cabañas de los guardaparques. Quien decida lanzarse solo camino a la playa podrá elegir dos senderos: el grande, que le llevará unas 3 horas y media a pie, o el chico, que sólo demandará una hora y media.

La caminata a través de los terraplenes tiene un valor educativo, reivindicado por los ecologistas. "Aula verde", la denominan los ambientalistas de Vida Silvestre o de Amigos de la Tierra, que levantan la bandera de la Reserva por encontrarse esta zona en el centro de la mayor concentración urbana y poblacional del país.

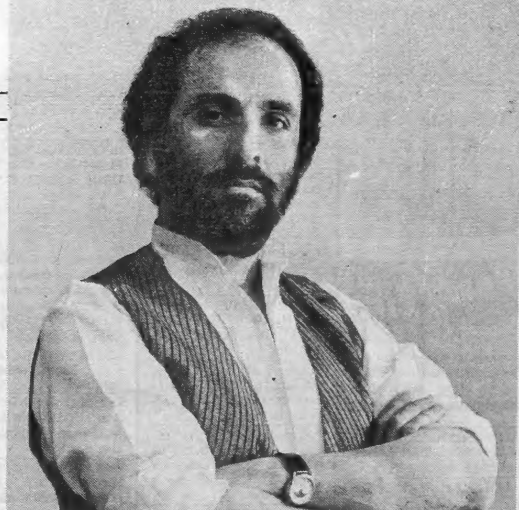
Declarada como Parque Natural y Reserva Ecológica por una ordenanza municipal de 1986, el área en cuestión no cuenta aún con infraestructura adecuada para los 200.000 visitantes anuales que recibe. No hay baños, ni agua, ni bares, cuestiones que la Municipalidad —optimista— confía resolver en el corto plazo. "Nos interesa que la población visitante pueda disfrutar de esto —dice

**PARQUE NATURAL Y RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR.** Avenida Tristán Achával Rodríguez, entre la Ciudad Deportiva de la Boca y la Dársena Sur, frente a la fuente de Lola Mora. Abierto de 7 a 19 todos los días. Entrada gratuita. Visitas guiadas sábados 15 hs. Escuelas: concertar con Fundación Vida Silvestre o con Secretaría de Educación de la Municipalidad.

Elena Lisogorsky, funcionaria municipal encargada de la Reserva—, ya que es un lugar ideal donde conviven 250 especies de animales y 240 de vegetales que interactúan en distintos ambientes."

La historia de esta especie de "oasis silvestre" nace en 1972, cuando comenzó a rellenarse el área con un sistema similar al de los polders holan-

deses, con la idea de construir una ciudad satélite o microcentro. Como el material de relleno provenía de diferentes zonas del Río de la Plata, y mientras tanto la ciudad satélite no se concretaba, la naturaleza colonizó el territorio, y —aquí sí, sin interferencia humana— la flora y la fauna aparecieron espontáneamente. Y siguen apareciendo, según la estación y los vientos. Por eso se exige a la entrada no hacer fuego, no llevar auto, no hacer pic-nic, no cortar plantas, no molestar a los animales. Eso sí, usted puede llevar la bicicleta o planificar una saludable mañana de aerobismo. La Reserva está abierta de 7 a 19 y los sábados ó domingos de luna llena, prepárese, los guías de la Costanera se ofrecen a llevarlo por los caminos del lobizón.



## No apto para polillas

Viejas canciones: las de las rondas, la de la ducha, las de las peñas. Esas que se saben, aunque nunca se hayan aprendido. *Canciones con olor a naftalina* son, precisamente, las que forman el espectáculo que Mario Camarano presenta los sábados y domingos a las 15 en el Presidente Alvear. También se prometen el humor y la poesía, junto a temas más actuales y un juego de imágenes para grandes y chicos.

## EL ENIGMA HIPICO

Por O. J. Lagioia

	PASO					JINETE					CUIDADOR				
	Corvea	Galope	Piale	Prueba	Troie	Cristóbal	Evaristo	Lázaro	Ladislao	Vilmar	Bruno	Gino	Liborio	Rodrigo	Roque
CABALLO															
Bórido															
Fuego															
Rayo															
Tornado															
Trueno															
CUIDADOR															
Bruno															
Gino															
Liborio															
Rodrigo															
Roque															
JINETE															
Cristóbal															
Evaristo															
Lázaro															
Ladislao															
Vilmar															

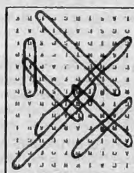
En un club hipico, cinco expertos jinetes dieron muestras de cómo debe montarse un caballo. Descubra qué paso hizo dar cada jinete a su caballo y quién es el cuidador (del caballo, no del jinete).

1. Evaristo no es quien hizo dar a Rayo el paso piale.
2. El caballo que hizo la pirueta es cuidado por Gino y montado por

3. Ladislao es el cuidador de Trueno.
4. Fuego no es el caballo cuidado por Rodrigo ni el montado por Ladislao.
5. Rodrigo no cuida al caballo que dio el paso piale ni al que trocó.
6. El equino que galopó, que es cuidado por Roque, no fue montado por Cristóbal ni por Evaristo.
7. Tornado es el caballo de Lázaro.

## SOLUCION

Liborio.  
Trueno, troie, Evaristo.  
Rodrigo.  
Tornado, corvea, Lázaro.  
Bruno.  
Rayo, piale, Cristóbal.  
Roque.  
Fuego, Galope, Vilmar.  
Gino.  
Bórido, pruba, Ladislao.



## ARMAS DE FUEGO

Encuentre los nombres de 7 armas de fuego, que pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, tanto al derecho como al revés.

I C A I K N D C A O  
A O L R N E O F C P  
A R I O T B L U G I  
T B Ñ F A R B A R I  
O A M R L A N P I R  
C I F O R I O R A N  
R A Ñ T B L S H E D  
F O L A D E M U L O  
P C R O I J A B F A  
I A R N T F C E I B  
C N I D N S O X R L  
O G S P A T I D A T  
L A S I R G O P R E

## DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!

**Quijote**

La revista quincenal de pasatiempos.



9.00  
- ATC - LATINOAMERICANO  
10.00  
- ATC - DINAMICA RURAL  
11.00  
- ATC - BUENA COMPAÑIA  
12.00  
- ATC - LA MOVIDA DEL '90  
- 9 - CREAM O NO  
- 11 - TELEMATCH  
- 13 - TELEEDIA 13

12.50  
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ  
13.00  
- 2 - VIDEO AGRARIO  
- ATC - LOS ELEGIDOS  
- 8 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo  
- 11 - ROCK AND PEPSI  
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00  
- 2 - SABADOS MUSICALES  
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS  
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "El regreso del monstruo"; "Lucha de titanes"; con John Wayne; "El mundo está loco, loco, loco".

- 13 - ESTUDIO 13  
15.00  
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA  
16.00  
- ATC - KNOCK OUT  
17.00  
- ATC - LOS INTRUSOS  
18.00  
- ATC - EL GRAN DEBUT  
19.00  
- 2 - HORA MUSICAL LATINA  
- ATC - APUESTA A SU VIDA  
- 13 - ROCK IN TV  
19.30  
- 9 - TODO AL NUEVE  
20.00  
- 2 - EL BIG BANG  
- ATC - DE IGUAL A IGUAL  
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30  
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE  
21.00  
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES  
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAN  
- 9 - EL CONTRA  
- 13 - HUNTER Serie policial  
21.58  
- 13 - LOTO  
22.00  
- 2 - ARSENIO LUPIN  
- ATC - FUNCION PRIVADA

Hoy: "Gracias por los servicios", con Ulises Dumont  
- 9 - FINALISIMA  
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "La venganza del hombre llamado caballo", con Richard Harris  
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00  
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL  
24.00  
- 2 - LA PARTE DE ATRAS  
- 9 - LOS PROFESIONALES  
- 11 - LUZ DE LUNA Serie  
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO  
1.00  
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA  
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA  
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30  
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

## CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD  
16.00 EL PUEBLO JUDIO  
17.00 RAILLET  
19.00 CONCIERTO  
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30  
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC  
22.00 OPERA Hoy: "Tosca", de Puccini  
1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA  
11.30 RECONOCERLOS Con S. Chedick  
12.30 MAS VALE PREVENIR  
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS  
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?  
15.00 TETE  
19.00 DE VUELTA AL COLEGIO  
19.30 CAMINO AL CIELO Serie  
20.20 LOS 39 ESCALONES, con Robert Powell  
22.00 CINE SUR PRESENTA: "La diligencia", western  
0.00 MOVIMIENTOS PELIGROSOS  
CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS  
Emite 24 horas  
CV 15 CABLEMAGICO  
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21  
CV 15 CABLE COREA  
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS  
Emite de 21.00 a 2.00.  
CV 18 ECO MEXICO  
Emite las 24  
CV 19 TVE ESPAÑA  
Emite de 2.45 a 21.00  
CV 20 CINEVISION  
Emite de 14.00 a 2.00  
CV 21 MUSIC  
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21  
20.00 CVCLIPS  
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00  
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00  
23.00 CVCLASSICS  
24.00 SHOW 21  
CV 24 MANCHETE - BRASIL  
Emite de 8.00 a 1.00  
CV 26 TVN CHILE  
Emite de 11.30 a 3.00  
CV 28 RAI ITALIA  
Emite de 19.00 a 22.00

## VIDEO CABLE

3 CABLESPORT  
11.00 LOS GOLES MUNDIALES  
12.00 A TODO MOTOR  
13.00 POLO  
14.00 RUGBY EN VCC  
15.30 TODO DEPORTE  
16.30 TENIS INTERNACIONAL  
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL  
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE  
20.00 POLO  
21.30 PURA SANGRE  
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO  
0.00 A TODO MOTOR  
4 INTERNACIONAL  
Emite las 24 hs  
CV5 MUJER  
Emite de 11.00 a 16.00  
5 PREMIER  
16.00 TERRIBLE JOE MORAN  
18.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES  
22.00 PIRAMAS ROSAS. Comedia  
0.00 LA PARTE DEL LEON. Suspense  
1.30 CAMARA INDISCRETA. Comedia  
16 E.S.P.N.  
Emite entre las 12 y las 2  
19 CABLESHOW  
13.00 AVENTURA PELIGROSA EN JAVA. Aventuras

15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Cara de ángel"  
17.00 MILAGRO EN EL HIELO Aventuras  
21.00 ESPECIAL: "Web"  
22.00 TODA UNA MUJER  
0.00 LA LEYENDA DE LA MANSION INFERNAL  
22 CABLEPLATEA  
15.00 COLECCION "El espejo"  
17.00 CURSO DE IDIOMA  
17.30 EL ARCA DE NOE Documental  
18.00 MUNDO SECRETO  
19.00 BALLET  
21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie  
22.30 SOMOS ASI. Periodístico  
CV 24 MANCHETE - BRASIL  
Emite de 7.00 a 2.00  
CV 26 TVN - CHILE  
Emite de 12.00 a 8.00  
CV 28 RAI - ITALIA

## CINE



ALFA. Llavante 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **El vampiro del futuro.** P.16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-575. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Exterminados II** (La venganza del dragón), con Emilio Dizi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Llavante 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Amor, extraño amor.** P.16. Sáb. trasn.

AMERICA. Caliao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Golpe al corazón.** P.13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Llavante 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **El juego de la muerte.** A las 13, 15, 18, 20 y 21 hs. **Escudador pantera.** P.16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1459 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20:20 hs. **En nombre del pueblo italiano.** Dir.: Dino Risì, con V. Gassman; a las 18:30 y 21:55 hs. **Por gracia recibidos.** Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0:05 hs. **La ley de la calle.** Sábado: 1:30 hs. **Metropolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 31-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 13, 16, 18, 20 y 21 hs. (Jueves: 13, 14, 15, 16, 18 y 20 hs.). **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Llavante 869. Tel.: 322-1996. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Golpe al corazón.** P.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 951. Tel.: 803-313. A las 16, 18, 19 y 21:15 hs. **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **Amor, extraño amor.** P.16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Peligrosa seducción.** P.18. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIR. Ayacucho 632. Domingo. A las 18 hs. **Estrella sin cielo.** Dir.: Orlan Runze, cedida por el Instituto Goethe.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuación de 10 a 10:30. **Babilión pink y Colectivo escolar.** P.18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16, 18 y 20:30 hs. **Complot con libertad.** A las 14, 15, 18, 20 y 22:40 hs. **Un tiro por la cabeza.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 20, 22 y 24:15 hs. **Jesús de Montreal.** P.16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 322-2379. A las 15, 17, 20, 22 y 23 hs. **Duro de matar II.** P.13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17:30 hs. **Se mejor alumno.** Dir.: Lucas Demare, con Angel Magaña, Enrique Muñiz y Ortes Cavaglia. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 10, 12, 16, 18, 20 y 23:30 hs. **Yo la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P.13.

CINEMATICA ARGENTINA (Hébric). Sarmiento 225. Tel.: 48-2710. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Beauty N° 2** (Belleza N° 2). P.965. P.18.

Domingo. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **My Hustler** (1965). P.18.

CINEMA UNO. Suipacha 148. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20 y 23:30 hs. **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs. **Ser o no ser** (1941). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard y Robert Stack.

CONCORDE. Llavante 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 20 y 23:30 hs. **Mujer bonita.** P.13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 1953-0802. Ciclo: "La música y el cine". A las 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Imagina.** John Lennon. P.13. Domingo. A las 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Fantasia.** con Leopold Stokowski y la orquesta de Filadelfia. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 20, 22 y 24:45 hs. **Flop.** P.13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0688. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. **Mujer bonita.** P.13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 16, 18, 19 y 22:15 hs. **La insuperable levedad del ser.** P.16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Yo la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P.13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Cuando Harry conoció a Sally.** P.13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El zorro de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Sueños.** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18, 20 y 24:30 hs. **Epilogo.** con José Sarsán, Chari López y Francisco Rabal. P.16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Llavante 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para niños, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Llavante 865. Tel.: 322-0000. A las 13, 15, 18, 20 y 23:30 hs. **Peligrosa seducción.** P.18. Sáb. trasn.

OCEAN. Llavante 739. Tel.: 322-5151. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El vampiro del futuro.** P.16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Llavante 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El amor, mi perdición.** P.18. Sáb. trasn.

PATRIOLIBRI I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PATRIOLIBRI II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PATRIOLIBRI III. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PEQUEÑO TEATRO. Bm. Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa". Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito y Mujeres desesperadas.** P.18. Solo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8990. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El ganador del futuro.** P.16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8990. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Otras 48 horas.** P.16. Sáb. trasn.

SANTA FE III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE IV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE V. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE IX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE X. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18, 20 y 24:30 hs. **Epilogo.** con José Sarsán, Chari López y Francisco Rabal. P.16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Llavante 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para niños, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Llavante 865. Tel.: 322-0000. A las 13, 15, 18, 20 y 23:30 hs. **Peligrosa seducción.** P.18. Sáb. trasn.

OCEAN. Llavante 739. Tel.: 322-5151. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El vampiro del futuro.** P.16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Llavante 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El amor, mi perdición.** P.18. Sáb. trasn.

PATRIOLIBRI I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PATRIOLIBRI II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PATRIOLIBRI III. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** P.16.

PEQUEÑO TEATRO. Bm. Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa". Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito y Mujeres desesperadas.** P.18. Solo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8990. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **El ganador del futuro.** P.16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8990. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Otras 48 horas.** P.16. Sáb. trasn.

SANTA FE III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE IV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE V. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE VIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE IX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE X. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XVIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XIX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXV. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVI. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXVIII. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20, 22 y 23:30 hs. **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P.16.

SANTA FE XXIX. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20,



en: La **debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Maratón. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Camba orquestral: Silvia Armoza. Jueves: 21:30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21:30 y 23:30 hs., domingo: 20:30 hs. Loc. c/ anic: 6 mes.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

## ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibetzhon. Sábado: 22:30 hs.

**Asunto violeta**  
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Perez. Coord.: Julián Howard. Hoy: 21 hs. Última función.

**Los mismos golpes**  
con R. Almazán, C. Estangay y J. Hagedo. Dir.: Sara Quiroga. Música: O. Aguilar y C. Fratin. Esc. L. Benúgilio. Asist. P. Campano. Domingo: 20 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 823-8914.

**Sala I:**  
El señor Galindez de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

• **Humor desolante** debut de las **Calendas y coloradas** en **Cartas de un amor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0:30 hs. • **Pelusa telefónica**. Domingo: 20:30 hs.

**Sala II:**  
• **Papa querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22:30 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro.** de C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.

• El humor de **Los oxígeno**. Viernes: 23 hs., sábado: 23:30 hs.

• **Hacelo conmigo** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20:30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-40948.

**Sala I:**  
• **La vaca.** de y dir.: Martín Lizarraga. Viernes: 23 hs.

• **El gallo ciego.** de Jorge Sánchez. Dir.: Jorge Villamor. Viernes: 0:30 h.

• **Ena Sencas granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.

• **Mejor no dormirse nunca.** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0:30 h.

• **El frío (Mimó y humor)** Dir.: Angel Elzondro. Domingo: 19:30 h.

• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21:30 h.

• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.

**Sala II:**  
• **Fontanarrosa.** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.

• **Cámara lenta.** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **El Kiso Dora.** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21:30 h.

• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: La Poi de Cul. Sábado: 21 hs.

• **Lecciones de canto.** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.

• **Rockefeller en el lejano oeste.** de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguez. Viernes: 0:30 h.

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes).** de Oscar Viale y Eugenio Griffo. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

**El corazón delator**  
De Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Gho. Dir.: Poe. Dir.: Guillermo Gho. Dir.: Poe. Dir.: Guillermo Gho.

• **Verónica de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19:30 h.

• **Obsesión implacable.** de Fernando Fagnani. Domingo: 21:30 h.

• **El enano fascista.** de Marcos Martini. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

• **Acuerdo para cambiar de casa.** de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavie. Sábado: 21 hs.

• **La intrusión.** de Marcos Martini. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

**CIOES.** Callao 312. Tel.: 45-9197/5651.

**Noches de biógrafo** con Mario Grasso. Acompañamiento René Cospino.

• **Aquel cine mudo:** "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19:30 hs.

• **Las imágenes del siglo:** "Las cuevas de Ford y Ivy y Los caberos en el río". Martes: 19:30 hs. Loc. # 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

**LET.** (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga  
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavlovsky. Sábado: 21 hs., domingo: 19:30 h.

• **El fantasma de Canterville**  
Adaptación y dir.: Walter Ferrera Ramos. Sábado: 22:30 hs., domingo: 21 h. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0400/0388.

**Sala Milagro de la Vega**  
• **Músicos de Octubre** con el poeta Horacio Ramos. Viernes: 21:30 h.

**BORGES, UN VIAJE EN GLOBO**

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Vega y María Marta Mazur. Cortes, y dir.: Julio López. Sábado: 21 h.

• **María Ibarra** en: **Pero me quedo.** Dir.: José Guisman. Sábado: 21:30 h.

• **El médico a palos.** de Molire. Dir.: Alberto Martín. Domingo: 19 h.

• **No es bueno que el hombre esté solo.** (Cris cuentos de Abelardo Castillo). Con Omar Nuñez y María Elena Lima. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20:30 h.

**Sala Samuel Eichelbaum**  
• **Cooperativa de teatro.** Serio o no serio en: **La zorra y las uvas.** de Guillermo Figueredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 h. Entrada libre.

• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs. Función despidida.

• **Los diez mandamientos** (La opción: 21:30). Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20:30 h.

**Café teatro**  
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entresaca** (Solo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21:30 h. (Prov. semana)

• **Tango por el grupo Melomanías.** Viernes: 23:30 h.

• **Carrusel de las artes presentando a galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Enay Dimant. Sábado: 19 h.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 h.

• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0:30 h.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo.** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 h.

• **Joven Buenos Aires** con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19:30 h.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**

El delirio humor de **HUGO VARELA**  
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21:30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21:15 y 23 hs., domingo: 21:30. Jueves desc. a juv. y est.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Antifonero Pablo Casas.** Entrada libre.

A las 16 hs.: **Silbando bajito** (Esp. inf.). A las 19 hs.: **Cuadrante del Barrio** (Proy. Folklorica).

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**

Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

**IMAGENES**  
con Horacio Salgán y su gran orquesta. **Raul Lavie.** Néstor Marcóni. **Ubaldo de Lio** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21:30 h. Entradas desde \$ 40.000. Estacionamiento propio.

**LASSALLE.** Pte. Tren 2263. Tel.: 49-9388/6280. **Onofre Lovero y Raul Rizzo** en:

**YO NO SOY RAPAPORT**

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmes, Eduardo Sapag. Escenogr. y Jueves: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Ledvinsky. Jueves y viernes: 21 h., sábado: 22 h., domingo: 20 h.

**LA RABIDA.** Pje. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21:30 h. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**IOLA MEMBRÉS.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180. **Miguel A. Zotto.** Milena Plebs en:

**TANGO X 2**  
con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermo y el sexteto dirigido por Julián Vat. Sábado y domingo: 21 h.

**LORANCE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quintero.** Antonio Grima-El Berenguer-Cristina Bañegas-Alfonso de Guiza-Jorge Ma-

yor en:

**LOS INVERTIDOS**  
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 h., sábado: 20:30 y 22 h., domingo: 20 h.

**LUISA VEHL.** (Sala Victoria C) H. Ynguyen 313. Tel.: 87-3386/97-4668.

• **Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia.** **Luis D'Amico** en: **La voz humana.** de Jean Cocteau. Domingo: 20 h. Estud. y jub. 40% desc.

• **Luis D'Amico.** Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje.** de Luis D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 h.

**MANZANA DELAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)

• **Cooperativa "Amarillo"**, presenta: **Caligula.** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22:30 h., domingo: 20 h.

• **La oportunidad.** de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 h.

**MANZANA DELAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes).

• **"Francisco,"** de hermano universal". Dir.: Luis Camilión. Sábado: 20:30 h., domingo: 19:30 h. Entrada: \$ 20.000. Desc. a juv. y grupos.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/26-8359. Presenta: **Grisales y margaritas, crecen en el altito.** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 h., domingo: 20 h.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 332-5922.

**'YO, Feuerbach'**

de Tankred Dotti (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerra, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Divi. Vestuario: Trini Muñoz Ibañez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Jueves 21:30 h., viernes y sábado: 22 h., domingo: 20:30 h. Las funciones comienzan puntualmente.

**PEQUEÑO REX.** Corrientes. Tel.: 87-6762. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulies. Viernes y sábado: 22 h., domingo: 20:30 h.

**PICCOLA TEATRO.** Corrientes 1664. Tel.: 49-3465/3485.

**OFF CORRIENTES**

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Compagnon y F. Casalta. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 h. (Última función popular) Viernes y sábado: 22:30 h., domingo: 21:30 h.

• **Con el auspicio de la Emb. de Uruguay** y el centro de estudios brasileños: **"¿Quién le teme a Italia Fauts?"**

Espectáculo de humor con Luis Acosta, Lida Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Sábado: 20:30 h., domingo: 19:30 h.

• **"El ingenioso humor"** de:

**LOS KELONIOS**

en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0:30 h.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**

Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

**IMAGENES**  
con Horacio Salgán y su gran orquesta. **Raul Lavie.** Néstor Marcóni. **Ubaldo de Lio** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21:30 h. Entradas desde \$ 40.000. Estacionamiento propio.

**LASSALLE.** Pte. Tren 2263. Tel.: 49-9388/6280. **Onofre Lovero y Raul Rizzo** en:

**YO NO SOY RAPAPORT**

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmes, Eduardo Sapag. Escenogr. y Jueves: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Ledvinsky. Jueves y viernes: 21 h., sábado: 22 h., domingo: 20 h.

**LA RABIDA.** Pje. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21:30 h. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

**IOLA MEMBRÉS.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180. **Miguel A. Zotto.** Milena Plebs en:

**TANGO X 2**  
con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermo y el sexteto dirigido por Julián Vat. Sábado y domingo: 21 h.

**LORANCE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quintero.** Antonio Grima-El Berenguer-Cristina Bañegas-Alfonso de Guiza-Jorge Ma-

**VARIEDADES**

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 332-9506.

Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 23:30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**AUDITORIO ATE.** Av. Belgrano 2517. Tel.: 942-4575/4586. Encuentros: 21:30 h.

• **Miriam Martín.** con Cate Angeli (guitarra) y Rolán Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Bocanera.** Viernes: 21:30 h. Entrada: \$ 20.000.

• **Adrián Abonizio.** con Lalo de los Santos. Sábado: 21:30 h. Entrada: \$ 25.000.

**ALPHA YANG.** Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.

• **Choler japonés.** con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1:30 h.

• **Un actor al borde de un ataque de nervio.** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22:30 h., sábado: 23 h.

• **Caras y rouge.** con J.C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0:30 h.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Puymedón). Tel.: 799-9633. Confiar bailable. Solos-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor música del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23:30 h. Elegante sport.

**ASOC. ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. Tel.: 781-0371/631-4383. "Únicos por el humor"

**Santiago Bal.** Carmen Barbieri Norman Eichen

en **Los Barberich**  
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21:30 h., domingo: 20:30 h. Loc. en via.

**AV. RIVADAVIA-CARTE BAR.** Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1076. Manolo Yanes. (Música fusión) Hoy: 23 h.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**LUIS BORDA y su grupo**

Presentando su nuevo material. Hoy: 23:30 h.

**PERROS CALIENTES**

Rock. Hoy: 1:30 h. Entrada: \$ 30.000.

**BRETTIN.** San Lorenzo 365. Tel.: 841-8429/612-1479. Presenta al "Polaco"

**ROBERTO GOYENECHE**  
Con el trío de Julio Diván. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge-Frío. Viernes y sábado: 23:30 h. Precios para argentinos.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos.** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21:30 h.

• **Liliana Araujo.** en: **Mujer de treinta y tantos.** Hoy: 21:30 h.

• **Trio Argentino de bajos** (Jazz). Domingo: 19:30 h.

• **En nuestro aniversario.** los invitamos para bailar y divertimos. Vení... y encontrá tu Vení...

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

**CASABLANCA**  
Música de "The Beatles". Hoy: 23:30 h.

**WALTER RODRIGUEZ.** Melódico. Hoy: 1:30 h.

**CAFE DEL SOL.** Puan 368. Tel.: 432-6007/61.

**DANIEL ARAOZ**  
(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Actor invitado: **Carlos Sturze.** Hoy: 1:30 h.

**CAFE en Belgrano.** Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solos-solos. Contactos... con contacto. Jueves grupales, sordos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 h.

**CAFE DUON.** Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo de encuentro Participa de nuestras: **Tertulias dominicales.** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 h.

**CAFE THE FOX.** Sinclair 3236. Tel.: 714-3122.

**Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 h.

**JORGE MONTREAL**  
Hoy: 0:30 h.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 332-3277.

**Música de cámara.** Hoy: 18 h.

**PABLO ZIEGLER**  
Cuarteto para el nuevo Tango. Hoy: 20:50 h.

**CASANOVAS-CAVARI**  
Blancos, negros y famosos (Escoria humana). Hoy: 20:50 h.

**LA CORTE DEL FAROON**  
Zarzuella sin cortes. Dir.: D. Suárez Marzal. Hoy: 0:30 h. Show más consumición: \$ 8.000.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 43-7386. 7º año triunfal

**CREOLE JAZZ BAND**

canta: **Laura Viani.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23:30 h.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

**NOVAL**  
**Spirituál Jazz Soul.** Presenta en su 6º año consecutivo: **Claroescuro.** Viernes: 21:30 h.

**CAFE TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 568. Tel.: 772-5747/7777-7747. 2º año de éxito! **Traveling.** Jueves-teatro-musical, con Jean Pierre Nobler y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 h.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falconi 205 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:

**DIAS DE RADIO**  
Hoy: 22 h.

"El genio del humor":  
**JOSE LUIS GIOIA**  
y las canciones de **Daniel de Benedetti.** Hoy: 1 h.

**CATULO CASTILLO.** Bné. Mitré 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:

**CAFE LA ILUSION**  
Dir.: Alfredo Braccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vattuone. Sábado: 0:15 h.

**CAFE VAN GOGH.** Leopoldo López 2233. Tel.: 87-

**Tiempo pronosticado:**  
Nublado. Probables precipitaciones. Mejorando durante el día con temperatura en descenso. Vientos leves del sudoeste cambiando al sur.  
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

## CINE/12

❶ **Peligrosa seducción** (Karen Arthur, 1987). Una diseñadora de vidrieras acosada por un maniático desconocido. Una loft-movie con buenas imágenes que antepone el cine a la historia. Con Diane Lane y Michael Woods (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).  
❷ **Golpe al corazón** (Francis Ford Coppola, 1982). Perdedores natos en Las Vegas. Se separan, viven sus aventuras de una noche y vuelven a ser los mismos de antes. Con Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassia Kinski, Raúl Juliá y Harry Dean Stanton. Las canciones de Tom Waits y Crystal Gayle (Atlas Lavalle, América, General Paz).  
❸ **El vengador del futuro** (Paul Verhoeven, 1990). El forzado Arnold Schwarzenegger no descansa ni un segundo en esta obra de sci-fi caracterizada por sus excelentes efectos especiales. Una historieta grandilocuente donde también aparece "el malo" Michael Ironside (Ocean, Santa Fe, Belgrano).  
❹ **Los modernos** (Alan Rudolph, 1988). La bohemia norteamericana en el París de los años '20. Una historia de falsificaciones, falsificada por el director de *Quédate conmigo* y *El callejón de los sueños*. Con Keith Carradine (Premier, Patio Bullrich).  
❺ **Las cosas del querer** (Jaime Chavarrí, 1989). Madrid en la posguerra y el mundo del varieté, según

triángulo de criaturas queribles, que cantan para sobrevivir y divertirse a los demás. Con Angela Molina (Premier).

❶ **La bella del Alhambra** (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una deliciosa producción cubana que tiene como eje la vida de una vedette llamada Rachel. Con la excelente Beatriz Valdés (Lorca).

❷ **Jesús de Montreal** (Dennys Arcand, 1989). El canadiense de *La decadencia del Imperio Americano* cuenta la historia de un joven actor que, contratado para representar a Jesús en una iglesia de Montreal, termina tomándose muy a pecho su personaje y se juega entero. Para la reflexión (Biarritz).

❸ **Aquellos buenos viejos tiempos** (Jiri Menzel, 1989). O cómo reirse de quienes quieren ser aristócratas a la fuerza y terminan pasando papelones. El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito* logró una sátira en la que se destaca su reconstrucción de época y fotografía (Broadway, Atlas Belgrano).

❹ **Flop** (Eduardo Mignogna, 1990) El mítico Florencio Parravicini es la excusa argumental del director para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Linda Ledesma, Federico Luppi, Leonor Manso, Dora Baret y Enrique Pinti (Gaumont).

❺ **Haz lo correcto** (Spike Lee, 1989). Una caliente tarde de verano en una zona marginal de Brooklyn, donde se enfrenta el racismo blanco al racismo negro. Una película diferente, que golpea, con muy buenas actuaciones de Danny Aiello, Ossie Davis y el mismo Lee (Loire).



Tom Waits en "Big Time".

❶ **Big Time** (Chris Blum, 1988). La "operachi" del gran Tomasito, según imágenes y sonidos espectaculares. En copia original, para ver y oír con atención (Maxi).

❷ **Yo, la peor de todas** (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz según el trabajo de Octavio Paz revisado por la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Con Assumpta Serna, Dominiq Sanda y Lautaro Murúa (Ideal, Center, Santa Fe).

## EL OTRO CINE

❶ **Beauty N° 2** (Andy Warhol, 1965). La vitalidad documental de la captación del tiempo y de la luz por el cine se reafirma en esta obra en términos eróticos. Es como un libro de historia auténtica que registra lo que subyace bajo la carne (Cine-mateca-SHA, hoy en Sarmiento 2255). Mañana, en el ciclo dedicado a Warhol, se verá *My Hustler* (1965), dirigida por Chuck Wein para la Factory, acerca del travestismo y la prostitución masculina.

❷ **El frutero de las cuatro estaciones** (Rainer W. Fassbinder, 1976). Una de las mejores obras del gran director de *El matrimonio de Maria Braun* y *Querelle* (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

❸ **El segundo despertar de Christa Klages** (Margarethe von Trotta, 1977). En el ciclo Las mujeres: dobles protagonistas en el cine. Con debate (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

## CINE EN TV

❶ **El mundo está loco, loco, loco** (Stanley Kramer, 1964). Humor algo pasado de moda para la caza de un tesoro de 350.000 dólares. La carrera incluye a Spencer Tracy, Milton Berle, Sid Caesar, Ethel Merman, Mickey Rooney y otros grandes (Canal 11, hoy a las 18).

❷ **Gracias por los servicios** (Roberto Maiocco, 1987). Policial, algo confuso que marcó el hola-y adiós de su director. No obstante, se rescatan las actuaciones de Cecilia Cenci, Ulises Dumont y en especial de Lito Cruz (ATC, hoy a las 22).

❸ **Los isleros** (Lucas Demare, 1951). La "Carancha" Tita Merello resiste la seducción del rudo Arturo García Buhr, hasta que afloja. Clásico del cine argentino que también convocó a Roberto Fugazot, Alita Román y Mario Passano (ATC, el lunes a las 15).

❹ **El hombre lobo americano** (John Landis, 1981). Un lobo ataca a un mochilero norteamericano en medio de la campaña británica. Con-

vertido en licántropo, hace estragos en Londres. Humor negro y excelentes efectos especiales (Canal 11, el lunes a las 22).

## TEATRO

❶ **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Sábados 21.30 y domingos a las 20.

❷ **De mil amores**, con Claudio García Satur y Patricia Palmer. Dirección: Alfredo Zemma. En el Bauen (Callao 360). Sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

❸ **Sportivo Unión y Gloria**, de María Falconi. En el Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972). Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.30.

❹ **Paso de dos**, de Eduardo Pavlovsky. En Babilonia (Guardia Vieja 3360). Sábados a las 21. Domingo a las 20. (Última función antes del festival de Cádiz).

❺ **La culpa de la más fea**, por Los Mellis. En el Foro Gandhi (Montevideo 453). Sábados a las 23.

❻ **Yo no soy Rapaport**, de Herb Gardner. En el Teatro Lasalle (Peron 2263). Sábados a las 22 y domingos a las 20.

❼ **Tango Varsoviano**, de Alberto Félix Alberto. En el Teatro del Sur (Venezuela 1283) Sábados y domingos a las 20.30. Del mismo director *En los zagueros ángeles muertos*. Sábados a las 22.30.

❽ **Cartas de amor**, de A.R. Gurney. En el Regina (Santa Fe 1235) Sábados a las 20. Domingos a las 21.30. Con Chunchuñá Villafañe y Carlos Thompson.

❾ **Yiyo**, de Alberto Adelach. En el IFT (Boulogne

Sur Mer 549). Sábados a las 21.30 y Domingos a las 20.

❶ **Lejana tierra prometida** de Ricardo Halac. En el Centro Cultural Leopoldo Marechal (Jean Jaurés 981). Sábados a las 21.

## DANZA

❶ **Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín**, en coreografías de homenaje a Ana Itelman. Hoy a las 22 y domingo a las 20.30.

❷ **Julio Bocca Ballet Argentino**. Función extraordinaria hoy a las 22 en el Luna Park. El programa incluye: "La noche de Walpurgis", "Dos mundos" y "El joven y la muerte". Acompañan a Bocca: Eleonora Cassano, y Alessandra Ferri.

## MUSICA

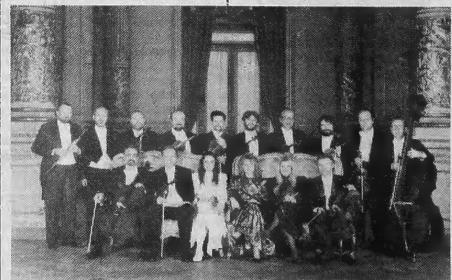
❶ **Coca Fria**, el domingo a las 22. En Citi-pop, Gaona 430, Ramos Mejía (frente a Crash).

❷ **Adrián Abonizio** presenta su disco "Los años felices" con Lalo de los Santos como invitado especial. Hoy a las 24 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

❸ **Jaime Torres** y la Camerata Bariloche, por primera vez juntos, presentan Coincidencias, concierto orquestado especialmente por Gerardo Gandini. Hoy a las 21.30 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

❹ **Memphis la Blusera** anticipa su nuevo álbum, esta medianoche en Cemento, Estados Unidos 1236.

❺ **Unitas**, banda de músicos de la armada de los Estados Unidos, actúa mañana domingo a las 11 en el Shopping Sur, Pavón y Estación Avellaneda. Gratis.



La Camerata Bariloche con Jaime Torres. En el Opera.

## Gaspar (el revolú)

